وط فالمد الحجمي وموغر به فيكون كاحرنوعو المنشد برمى لمحكم عن هج من الحرر
قوله وكلها من همز تبين ورد الخ اذا تاملت كلام التنسي وجزء ان العدد تراخر الحرب
للاهلال قوله وقبل صورة الاولى منهما الخ الكلام على همزة اصل اسماء ثمو ونبغي الرسم
وتعبير الحزو فتر التلبقة مو بموهو وكيفية النحو على حسب فيستهم وانتقلوا له بالضبط الى
لما كانت احكام الضبط مبنية عليه جليه بالكلام في ذالك الرسم نبح بعضه بعضو
هم من الاطر قوله بالنقطة تدل على جزء الحركة والدارة تدل على جزء السكون
اواذا ادلت على جزء السكون بعفد لت على تخفيف الحركة قوله ومن الملك اجاز
بموبا الاجتزاء بالدارة كما جاز الاجتزاء بالنقطة عند التخفيف عملا من الحركة بغلب الكلام
قوله وخرجه بعضهم من احمد وجهي الى المخرج مو الاكتفاء بالدارة وهو احد وجهي ضبطه
الى قوله تبين لك بكلام الشارحين في معنى توجيه الراجح قوله انهم مبني على
اطرابه وهو كلام الراجح في التوجيه اذ قال فيه قبل من البيت تشهد قوله وقال ويه
بالمنقفين المتفقتا في الصورة لو صورة الثانية على اداة التخفيف معنى قوله
على اداة التخفيف لا اداة الوط وعم عنه بالتخفيف لانه اخف من اجتماع صورتين صورول
على ان من امو المراد قوله جعل كما وقع لهم في اوفـ نبيكم وبا في ايديكما ونحو بعضهم
الانعام بموضع الهمزة من الصورة بان المفتوحة والسلاكنة موضعهما من الصورة
واحو وما بشكل موفيه فذ يقع مع تماكن واحتز بقوله مثلها المتفقين في قوله قبل وان اشبان
صورة من اولا واوا وبلا من المرفر فيهملا ما او احفظ الدي انتقال الهمزة من قوله في اتبان
تجعل المبينة الخ فان في الطرة كلمة وانتم على انفراد هما وجه كثيرة فال الشيخ
الاثنى وتمنع فيهما وجوه كثيرة لنا فعمهم مماسمعنا في الصورة
ثلاثة الان لوسم ونفعه وجعله الي قلنا فيلا اذا اخيتهم
قيل وهذا على وجه التقريب وان فيهما الوتر ثمانية الاف وجه والعضب في ذلك سهل
وبيان ذالك باشارة تغني اللبيب ويقاس عليها ان همزة الاولى مفتوحة والفتح
يكون نقطة والعامبقوحة وفي ضبط الكلمة ثمانية اوجه بان يهان الابتداء بستة عشر
وفي فتحة الزاي فتحة الحمزة المذكورة فضرب الستة عشر فيستة في الدوالتي انتهى نكس
الثنى وبالابر والتنوين معها على كل حال النقلاء عن الاحفاد والراء ساكنة وفي ضبط السكون

وجه

في وانتم نيم لو ذكر ثمانية الاف وجه

السكون خمسة اوجه فنضربها في الاثنين والثلاثين بمائة وستين وفي التاء ما تقدم في الهمزة
والزاي نضربه بما المائة والستين بثلاثمائة وعشرين والهاء بصورها مضمومة وفي الميم خمسة
اوجه نقطة امام الحرف او فوقه وواو امام الحرف او فوقه وواو بموفه فنضرب الخمسة
في الثلاثمائة والعشرين بخرج ستمائة والف والميم له مضمومة وفي الكلمة الخمسة الاوجه
المذكورة فنضربها في الستمائة والف يكون الخارج ثمانية الاف ومائة الاوجه
واتشيلة منها من قبل هذا المعنى فيها تمرين للطالب ولم يزل اصحاب الفنون يعرضون مسائل
بتمرين بها الناشئ ويهتم بعضهم ليلها العاشي كبرامج الجملاء والدوائر في الهلال
عند الفقهاء ونبوع الاجداول كالصفة المشبهة ومسائل من التصريف عند النحويين واكثر
انهما انواع امثال الفرائض والحساب مع من الحق بالاعجاز ولنسو نحو ما يقال له ايضاهر
وهو قوله وفي ضبط الكلمة ثمانية الاوجه وقوله وفي ضبط السكون خمسة اوجه فيفول
بما ذكر وجه الثمانية انا ان جعلنا الصورة للثانية كان فيه وجه واحد وهو قوله
ففيه اجعلوا البيت كما وانتم نيم وان جعلنا ما للاولى كان فيه وجهان جعل الخفيفة فوق
الصورة والسملة تحتهما في السطر مكزا ا وانتم نيم والحاق العلمه مكزا ا وانتم نيم فهذه
ثلاث صور ذكرنا في التنسي في التشبيه الذي ذكرنا في قوله في انتقال البيت ثم قال في الشبه
التي بعد على قوله القول في الحكمة عند المذكور ما نصه فقد منا في نقط باب واتق ثلاثة
اوجه عند من يسهل واما على قراءة البدل من ذكر الناظم فيه وجهين بناء على جعل
الصورة للثانية ومما وضع المد على الالف وعدم وضعه واسوا اخذ به بجعل
الصورة الاولى فيجاز فيه ثلاثة اوجه الحاو الثانية مع جعل المد عليها والاجتزاء بها
عن المد والاجتزاء بالمد عنها فيتحصل فيه على البدل خمسة اوجه مضافة الى
الثلاثة التي على التسهيل فمجموع ما للورش في هذا الفعل ثمانية اوجه منه
واما بيان اوجه السكون الخمسة فهي الدارة والخاء والجرة والهاء وعدم العلامة
اصلا قوله ولا يعتذر خارج كلام المبدل حرف موسط كمنة كانت او متحركة مثال الساكنة
ءامن ومثال المتحركة ءانتم قوله وزاد بعضهم هنا وجها رابعا الخ الاشارة
للمنتفعين وسنتكلم عليه في المختلفين في قوله وان تشاء اجعل هنا ما سهلا واوا الخ قوله
وما اذا الخ لا نعم بوان الحاو الثانية انما هو اعلان لم يجمل الخ اعلما كانت تسهل

مكزا

Copyright © King Saud University