اللهم اياك نعبد واياك نستعين
اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه

نحو اخشى لحذف الالف ونحو ادع لحذف الواو ونحو ارم لحذف الياء وهذا الحد يقتضي
ان البناء امر معنوي وحمل على انه لعلاقة ما جيء به لا لبيان مقتضى العوامل من
شبه الاعراب وليس اتباعا ولا نقلا ولا تخلصا من ساكنين ولا حكاية ونظيره العلالي
فقال فالبناء ما جيء به لا لبيان مقتضى العوامل وليس اتباعا ولا نقلا
ولا تخلصا من ساكنين قل ولا حكاية من شبه الاعراب واطله ابن مالك في التسهيل
وانظر شرحه في الاطول وجملة يلي بمعنى تبع وفاعله لا المستتر المؤكد وهو تتميم للبيت
لعجز الاستغناء عنه ثم علم ان بين البناء والاعراب تقابل الضدين اتى بعد تعريف
تعريف حقيقة البناء بالفرق بينه وبين الاعراب وان لم يكن للاعراب تعلق بهذا
الكتاب ليكون المبتدئ على بصيرة في ذلك فقال ثم البنا المعنوي المصطلح
عليه مع ضده الخ هو الاعراب المعنوي ايضا المصطلح عليه عند اهل النحو
وجملة يفترق خبر المبتدأ الذي هو البناء وبه تعلق الظرف قبله والتقدير والبناء
يفترق مع ضده الخ هو الاعراب لزوما بالنصب على اسقاط الخافض اي في اللزوم و
هو راجع للبناء او في الانتقال راجع الى ضده الذي هو الاعراب ففي كلامه اللف و
النشر على الترتيب المعبر عنه عند قوم بالمعادلة وهو جعل الاول من اول
والنشر للاول من الامور الملفوفة والثاني للثاني وهكذا الى انتهائها ومعنى
البيت ان البناء يفترق بينه وبين الاعراب بان البناء يلزم ولا ينتقل فهو لزوم
اخر الكلمة سكونا او حركة مأمورا والاعراب يتغير وينتقل فهو تغيير اخر الكلمة لا
ختلاف العوامل الداخلة وعلى انهما لفظيان فالبناء ما جيء به لا لبيان الخ
ما تقدم والاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الاسم المتمكن والفعل
المضارع وجملة يفي طلبية لمن تأهل للخطاب تكميل للبيت ثم اشار
الى القاب البناء بقوله **هذا باب** معرفة القاب البناء جمع لقب
وهي اربعة عند الاكثرين وعدها النا ظم خمسة فقال القابه
اي البناء خمسة اولها الضم ظاهرا او مقدرا في اسم كحيث ومنذ وياسيبويه ويا زيد
بالرفع وبازيد لعمرو وكطاهر من الحرف كمنذ ولا يكون في الفعل خلافا لما في شرح العلالية

اي مع ضده

ينتقل

وقد ذكرنا

وقد ذكرنا في الاطول نعم الاعتماد من قال ان اضربوا ونحوه بني على الضم وثانيها
فتح ظاهرا او مقدرا في اسم وفعل كسبحان وقام واين ولا خمسة عشر عندنا بناء
على انه مبني على فتحة مقدرة لا مجردة للبناء ونظيره ما بني قبل النداء ثم نودي
فانه تقدر فيه ضمة مجددة للبناء كيا انت وكظاهر فقط في الحرف كسوف وليت
ولعل وثالثها سكون في الثلاثة كقد وهل وبل وكم ومن وما ونا واضرب وقم ومن
على القول بعدم عروض سكونه ورابعها الكسر في اسم وحرف فقط كهؤلاء وذا
وخامسها الحذف للنون او حرف العلة في الفعل فقط نحو اضربا واضربوا واضربي وا
خش واغز وارم فتنبيه بهذا ان البناء على السكون والفتح يكون في الثلاثة والبناء
على الضم والكسر في الحرف وقع على الاصح واما البناء على الحذف فانما هو على سبيل
النيابة عن الوقف كما هو من ينوب عنه الجزم في الاعراب وعلى غيره في الفا
في البناء يلزم عشر نايب الفتحة وهو الياء والكسرة على قول مرجوح ونايب الضمة
وهو الواو والالف كما ياتي اواخر الكتاب ان شاء الله والذي اخترناه عن شيخنا
الناظم وغيره انها اربعة باسقاط الحذف وهو الصواب ان شاء الله والاصل في كل
مبني اسما كان او فعلا او حرفا ثابت وحاصل السكون كقد وهل وما ولا وعلى
وفي وكم وما ومن اسمين واضرب وعليه فما بني عليه فلا يسئل عنه ولا فرق
في السكون بين ان يكون خفا كهل وكم واضرب وبين ان يكون ميتا كلا وما مو
حولة وقد مثل للحي بقوله كقد وهو راجع لقوله حيا ومثل للميت بقوله نا
وهو راجع لقوله ميتا ففي كلامه المعادلة واذا تقرر هذا فما وجدته مبنيا
على السكون فلا تسئل عنه لم بني عليه لانه جاء على اصله وما وجدته فيه
بانيا حركة من اي مبني كان فهو على خلف اي خلاف الاصل الذي هو السكون
فاذا كان كذلك فاسئل عن سبب مخالفته الاصل الذي هو السكون واعلما ذا الحل
ليزول عنك الاشكال ويتضح المراد والف اعلما بدل من نون التوكيد الخفيفة
المبدلة الفا في الوقف وعلم من هذا ومما ياتي ان الحرف والفعل اذا بنيا على السكو
ن فلا سؤال فيهما وعلى الحركة ففيهما سؤالان لم كان البناء على الحركة ولم

اي والاسم
اي الذي هو البناء على السكون

Copyright © King Saud University

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)