المستثنى بخلا وعدا أو حاشا يجوز نصبه على المفعولية بها ان
قدرتها افعالا ماضية ويجوز جره بها ان قدرتها حروف جر نحو
قام القوم خلا زيدا اعرابه قام فعل ماض القوم فاعله خلا فعل ماض
بمعنى جاوز مبني على الفتح المقدر على الالف المانع من ظهورها
التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو عائد على البعض
المفهوم من كلية السابق وزيدا مستثنى مفعول به منصوب بالفتحة
وقام القوم خلا زيد اعرابه خلا حرف جر وزيد مجرور به بالكسرة والجار
والمجرور لا يتعلق بشيء ، القول الجمل سوى شيئة لو التعالي قوله واوف
الاستثناء اداة الخفض بعد هذا انتهى كذا قد قام القوم خلا زيد او قام القوم
عدا عمرو عدا عمرو وقام القوم عدا عمرو وقام القوم حاشا زيد
قام القوم حاشا زيد اعرابه كما سبق باب لا التي لنفي الجنس اعلم ان عمل ان
ويعمل لا النافية للجنس ايضا اعلم بعد لا شرط ان تنصب النكرات
جمع نكرة وهي كل اسم شائع كما مر في باب النعت بغير تنوين
ولا عمل لها عمل ان اشارات لها ثلاثة شروط بقوله اذا باشرت النكرة ولم تكرر
لا الشرط الاول ان تكون لا مباشرة النكرة بلا فاصل بينهما الثاني ان
يكون اسمها نكرة لا معرفة الثالث ان تكون لا متكررة للام مكررة
وان وجدت هذه الشروط وجب اعمالها نحو لا رجل في الدار اعرابه لا
نافية للجنس تعمل عمل ان ورجل اسمها مبني معها على الفتح
في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر لا والتقدير لا رجل
كائن في الدار ومثله لا اله الا الله واعرابه لا نافية للجنس واله
اسمها مبني معها على الفتح والخبر محذوف تقديره موجود والا
حرف استثناء وايجاب لابطال النفي السابق والله بالرفع بدل

وضمير الغائب المستتر في الخبر لانه مفرد مشتق يحتمل الضمير تقديره
هو وان لم تباشرها وجب الرفع للاسم ووجب تكرار لا نحو لا في
الدار رجل ولا امرأة اعرابه لا نافية مهملة لا عمل لها وفي الدار
جار ومجرور خبر مقدم ورجل مبتدأ مؤخر ولا امرأة الواو حرف
عطف ولا نافية مؤكدة للاولى وامرأة عطف على رجل وان
تكررت اي لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها عمل ان وجاز
اهمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال نحو
لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح رجل وامرأة كلا حول ولا قوة الا
بالله اعرابه لا نافية للجنس ورجل اسمها مبني معها على الفتح
وفي الدار خبرها والواو عاطفة ولا نافية للجنس وامرأة اسمها
مبني معها على الفتح ايضا وخبرها محذوف له لانه خبر الاول
عليه تقديره ولا امرأة في الدار وان شئت قلت على الالغاء لا رجل
في الدار ولا امرأة برفع رجل وامرأة واعرابه لا نافية ملغاة ورجل
مبتدأ خبره في الدار والواو عاطفة ولا مؤكدة وامرأة عطف على
رجل وفيه اوجه اخرى مذكورة في المطولات باب المنادى
وهو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها وهو مفعول به بفعل
محذوف وجوبا لان حرف النداء عوض عنه تقديره ادعو المنادى
خمسة انواع احدها المفرد العلم وهو ما ليس مضافا ولا شبيها
بالمضاف العلم نحو يا زيد وثانيها النكرة المقصودة نحو
يا رجل وثالثها النكرة غير المقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدي ورابعها المضاف نحو يا عبد الله وخامسها المشبه بالمضاف
في عمله فيما بعده نحو يا طالعا جبلا فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة

المقصودة