

وهو اذ لم يفسح من مع  
وهل اتب زينا اذ سعل  
واج به ارب شيت كم وسحق  
فردا نال ولا ينم فيقسم فسيم احصا ما لا ينم بما وهو ستة انواع فوفى  
كم حب وانما طينم في ذك ولا ينم مع فيه وهو ستة اختلف احرها ان كان  
الاسم موقفا بالقاء ان يوف عليه بالهاء فهو حقة وحاوية ومكة وصعرا جهرا الاسم  
ونظامها لا تنم في اذا كانت معية وتنم في اذا كانت نكرة كقولنا ما اكل في شقة  
اح الحوض وهكذا اذا كان الاسم موقفا بالصبغة مثل زبيب وسعدا في ينم في معية  
لا ان يكون على ثلاثة اسم واوله على سائر اوله في ينم في معية كقوله  
واج ملجاء يوزن الفعل  
فوقه امر مثل شهاب  
هذا هو الصنع لثلاثة على ينم في نكرة ولا ينم في معية وهو كالحاء على وزن  
الفعل الفاضل نحو امر وتقلب ويكسر وزجر وما المشبه له جهرا الاسما ينم في  
في نكرة كراشم وبلغم واما انفسل فهو نون لطيفة وهو في الاصل من الاسماء التي  
وبه سمى اهل جنس في المعية لا وزنه جعل مثل جمع  
وارعتت فاعلا التي جعلت  
هذا هو الصنع الثالث في ينم في نكرة ولا ينم في معية وهو كالحاء على وزن  
صبغة بانه الى فعل نحو من المعروف به عما في وهو ما في الجرطما في نحو  
المعروف في معية اسم وهو الذي جعل الثمة عن استغفال في نحو في المعروف في  
زاد وهو ما لا يقال في الاعمال بدع ذالف وهو المتفالم اعلموه في نحو وهو  
الينم المعروف بالكمار في عدل به زامل انه بعد الفعوم والكا واستفاد من زمل  
اذا جرد هذه الاسماء لا تنم في معية وتنم في نكرة في نحو قولنا ما اكل في  
لها جمع ويعتبه ما لا ينم في معية قول الآلف واللام عليه الا ترى انه ليس

ان تقول في منم وزمل بعد الف  
على ربة اتم با احرها ما كان  
فوقه واذ في اناك ما كان  
انما تنم في ظل حاله وان  
ولا يحصى على ميكال نيا  
هنا هو الصنع الرابع مما لا ينم في معية وينم في نكرة وهو كالحاء على وزن  
والصبغة مما هو على ان لا تنم في معية وتنم في نكرة وهو كالحاء على وزن  
الالف واللام عليه وان كان الاسم موقفا على قول الآلف واللام عليه لا ينم في نحو رجل  
يعينه في وزا او يربط او يع فرجوا في قولنا ابع وزا لربح والفرج وكذا في  
اسم اعجمي على ثلاثة احوي فانه ينم في نكرة كراشم ونوح ولو صدر في نكرة او جمع  
اسماء الاعراب لا تنم في الاثنتي عشرة نوح ولو صدر في الجمع في الاثنتي  
واربعة نية وهي معروضة وطرح وشعب واما اسماء الملائكة فتنم في نكرة  
وميكال واسماء البراهمة فتنم في معية وهامان في تنم في معية  
وهذا في اسرار جمع ركبا  
كقولهم رايت معركي  
هذا هو الصنع الخامس من الاسماء التي لا تنم في معية وتنم في نكرة وهي الاسماء  
الركبية مثل حنوت ورام من معركي بواكث (ان) في قوله اخر الاسم او الوان  
يكون ياء فيتمسك ونحوه اخر الاسم انما في نكرة او اخر الاسماء التي لا تنم في نكرة  
في الجمع وتنم في نكرة ونحوه في نكرة وتنم في نكرة في الاعمال الثلاثة فنقول هذا  
حنوت ورايت حنوت موت ورايت حنوت موت وهذا معركي ورايت معركي  
ونحن في ابي معركي في نورا صاحبه بعضهم يقال هذا حنوت موت ورايت حنوت موت  
وموت حنوت موت كما قال هذا معركي ومنه من قال هذا معركي في معية في معركي  
وتنم في نكرة انما اقلت هذا معركي في حان فيه ثلاثة اوجه احدها وهو ان ينم  
هذا معركي في نكرة في نكرة وتنم في نكرة وانما هذا معركي في نكرة في نكرة

