

و يجوز له تعقيب المشروحة كقول الغليل فتلك مليا وهذا الجميل وادى لصوما على غير
و يجوز له ان يهاجر المرفوع كقول امرئ قبيح هلا هذا اذ اخرج به سلفي اذ اجد في قوله الخويل
و يجوز له حرف التنوين كقول الشاعر والبيته نغم مستغيب ولا ذاك له الا قليلا
و يجوز له ان يجر الاسم المتعوض عنه في اسم العصب كقول امرئ قبيح
لا ياب له في الغواني هل يبعين الله من مقلب و يجوز له اجراء الرفع المعتل في
الاسم كقول الغليل ارمي بالتي لا تبا تسمى بملافت النون بين زياد و يجوز له ان يثقل
الواو والياء المضمومتين وذلك في حركاته التي لا تقع فيها الهمزة كقول امرئ قبيح
بما سوت في عالمي عواركتي ابي الله ارسو يام ولا ي و كقول الشاعر
تركي رعيه من مال النسي و يجوز له ان يجر كانه لا يجرها حتى تقع الهمزة في كونه كقول
الغليل اقبل العجوة انت من الغوايب حيرتني ومن ندم الى حال مستراح
اذا يفتخر كقول امرئ قبيح اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في كل هاء في قوله اذ اذ كتمت
وكقول امرئ قبيح اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في كل هاء في قوله اذ اذ كتمت
اي وانطق ويحذف النون من ولى كقول الشاعر
جلست جفا تيمر والشمس يبعير واذا الصبح لسفتي اركان ما و لا في ارض
يتم يروك وكقول امرئ قبيح اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
في الاصل لا يفتخر و يجوز له حرف العلة و هو كقول الغليل
بيناهم في حله قافيل لم يجر نحو الملامح نجيب و يجوز له حرف التبادر كقول
المرجعي عار شعري اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
فصلت ادى البيت العتيق اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
واختلاص امرئ قبيح كقول الشاعر وما لم يجر تليد وادى سلا في حقه الا في الجنب والقطا
في قوله اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
الا مكارا و اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
له حرف التبادر كقول امرئ قبيح اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت

الذي كقول الشاعر ابنى كليب ان عمي اللذان فظا المنوط ويكنا الا في اليا
وحرف النون من الاخر كقول الشاعر
بار النور حلت بعلج ما وقع هم اهنوع كل النعم بيل مظار
و يجوز له استعمال التنوين في غير النون كقول الشاعر
لمع اجمعين تعسوا له حود ناري ثم يجره الى الية اجمع والغنى
في قوله اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
ساز ما مني في نيتي تميم وانعم بالتحيا و استمحا
و يجوز له حرف العباء في جواب اجزاء كما قال الشاعر
من بعد الغسقات اهدى شكري وانتم يا شمر الله ملاك
و يجوز له ان يجر في التنوين المتعقب له في لا يبعد امره في الاخر كقول امرئ قبيح
لم يزل حلو في نزل بهما العيون تنهل و يجوز له تعويم المعكوف في المعكوف
عليه كقول الشاعر الا يا غلظة من خاتمي و عليل و حقة امرئ قبيح
النون في اليعال لمرجوب كقول الشاعر وما اوبيتي علم في ربي كوني ضللت
و يجوز له ان يجعل امر كل التنوين والمهزة التي كقول الشاعر و اعد عيني
تد خيل من الاذني يا ضياها فلي في النعم يا ضياها و اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
و يجوز له حرف العلة و هو كقول الغليل
ولذا اني جالي واين ذر ايتهم شجع اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
كافية مما يجوز استعماله في الكلام في قوله و زنه و اذ اذ كتمت فغير يراها الضم في قوله اذ اذ كتمت
يلب العروة

وار تكيفت باهضه	بأهضه	بأهضه
بأهضه	بأهضه	بأهضه
تقول خمسة اكوام بجرح	واضرف مع انوثت المستهز	واضرف مع انوثت المستهز
اعلم ان العروة في علم ارضه من ارضه و ارضه من ارضه و ارضه من ارضه	واضرف مع انوثت المستهز	واضرف مع انوثت المستهز