في الزكي وأما الله الخامس ما ورد منه في القسم وفي قولهم أي الله باثبات الياء وكذا ها الله باثبات
الالف وذا أي فالعدل والتوكيد حذفا لازما الا شاذ لا في مذكور وفي قول الله والعدل والتوكيد
عطف عليه وإن ما ضمير وحذفا مفعوله أي لزم ما ذكر في الثلاثة الحذف أي الساكن يعني الاول اللازم
في الاول باعتبار ما يقتضيه القياس ولا معتبر ورود الاثبات كما عرفته وقال العدل بقوله الذي
هو احسن أي الله شك وقيل أي ظلا النار وقال التوكيد أي نونه الخفيفة قوله لا تهين
الفقير كما سبق ويكسر الاول ونحوهما أي واذا التقى ساكنان في غير النون المعتد فيه
وهذا النوع الذي يجتمع الشقا وهما فيه بأقسامه والنوع الذي يجوز اوله فيه بأقسامه
كسر الاول منهما أي في الاعم الاغلب بقرينة ما يلي والاصل فيما حرك منهما الكسر كما مر وقيل
اللهم وذلك لأن الكسر حركة لا تتوهم اعرابا اذ لا تكون اعرابا الا مع التنوين أو ما يقوم مقامه وقيل
اصله عند سيبويه الفتح وبالسكون ذكر ذلك اعتمادا وليس فيه تعليل لذلك الا الاتباع والا
ستثقال وإن ضعف مجوز كسر تال استثنا والتحريك بالكسر أي الا لقصد الاتباع مجرى السا
كن بما يقتضيه والاتباع أو الشعر كمنذ أو لغا حرج نحو ولقد استهزئ والا للثوار في الا
ستثقال نحو الم الله وايكيف ثم ما شعر وكسر الاول معتبر بما اذا لم يكن الثاني آخر كلمة والا
حرك هو أي الثاني بالكسر كما مر وجير أو الفتح كأين وكيف وهذا الفعل قد سبق في الخلاصة

الادغام هو لغة الادخال واصطلاحا دمج الحرفين بأن يجيء حرف واحد وضع
بهما وضعا واحدا واحدا اول مثلين في كلمة ادغم أي ادغم أول المثلين وجوبا في ثانيهما
اذا كانا في كلمة واحدة مطلقا كاشد وشر أو اسما كلب وحب لا أدد وجدد وجسس
وهيلل وفعال وفعل أو عارض أو فعل مستثناه مما ذكر مشروط بشروطه أولها الا يتصور
الحرفين اسم للفعل لأن يعني لا يشبه ساكن كما لا تقع على فتح ك وثانيها الا تكون ما هما
فيه اسما على فعل بضم فتح نحو صفا ولا فعل بفتحتين كطلل ولا فعل بكسر فتح ككلل وذلك
لأن هذه الأفعال مخالفة للأفعال في الوزن والادغام نوع الاضمار يجوز بالفعل لا يشبه
وتبع الفعل فيه ما وازنه من الاسماء وما علم يوازنه منها ولا فعل بفتحتين كطلب لخفته
ولتنبه على عدم الادغام في الاسماء حيث ادغم موازنه في الفعل دونه وثالثها الا يتصل
بأول المثلين مدغم فيه كجسس جمع جاس سلاسل لا ادغام السابق ورابعها الا يعرض
تحريك الثاني كما سبق أي لعروض الاعتداد بالعارض وأخرج ما ذكر من العين بقوله وجير اولا

وادغم

وادغم مع استتر وتجلى او عكس تابعه أي أجاز الوجهين في هذه المواضع الثلاثة
الا الاول فأعينه ولامه بأن فتحركين بما ادغم نظرا الى أن اجتماع المثلين فيه كالعارض لا حقا
فيه بالماضي ولهذا الوجه لم تقلب العين العامة تحركها وانفتاح ما قبلها لأن حركتها كا
لعارضة لتنزلها منزلة الادغام ومدكك وهو الاجح نظرا الى أنهما مثلان متحركان تانيهما كل ما
في كلمة والثاني فانه تاء ان كتاء تتجلى ومدكك نظرا الى تصدرهما وهو القياس ومن لم يدغم فمن
ذلك ماله اذ انتقال وهما متحرك نحو تكاد تميز او بين نحو لا تتبعوا والثالث كل ما على افتعل
اجتمع فيه تاءان ومك وهو القياس يعني ما قبل المثلين على سكونه وادغم تنقل حركة اول
المثلين الى الساكن واستغني عن همزة الوصل وفيه بقوله اولى تابعه على انه يجوز في النوع الثاني
وجهاالثة وهو حذف احدى التاءين وهي الثانية عند سيبويه والمبرد خلافا لهشام وكذا
اذ سكن قبل ضمير رفع نقض ان شرط الادغام في لك المدغم فيه فاذا زحف ما يوجب سكونه
وجب الفك وذلك ضمير الرفع وهو تاء ونون الاناث وتاء الضمير نحو حللت وما حللنا وفي
جزم وشبه خير وبعدم ادغام ثيار فتحا والكسر والاتباع ايضا لتحا أي اذا سكن الفعل
يدغم فيه للجزم او الوقف وهو المراد بشبه الجزم جاز الفك وهو الاحج والادغام نحو لم يحلل
ولم يحل على الادغام فيجوز فتح المدغم فيه وكسره واتباعه لما قبله ما لم يلقه ساكن فيكسر
او ضمير غائب فيتبعه حركته وتحقيق هذه المسألة ما نقله الخلاصة أنه اتفق لي
مع شيخي ابي سعيد قال الرابع كان لي صاحب جني حاسد وحسد فحكمة مسألة يوما في
الفعل المضارع المجزوم على الامر منه فشرعت في الجواب فقطعت بقصه وصمت أنه كالعجب
فيها وأنه غير محتاج للجواب فازففت عنه وقطعت الكلام فأعاد السؤال وأراد المحلفة
الا اجيبك الا انزل في صدر الابواب وتعقد كما تعقد في بيت العلم وقد اذى بقصه
ساعة ثم قال لعن الله الشيطان ما بال الانسان لأنه طلب الاعادة وجعل ما طلبت منه فقلت
يا ابا عبد الله انجو على هذه المسألة راحة وساعة نحو كيف استمر بنا حتى يوما بمنا
وشيخنا ابي الحسن على بن سعيد وكان من فقراء البادية وكان ابوه واخوه يعيشان من نقلة
الحطب والحلفاء والغاية وكان ابو تاجرا في سوق القماش وكثيرا ما يعود للاخوة ضرفة يعبر
والعو اليه الناجي وقته له هيبة يوم كثير المطر والثلج شديد البرد والطير فقلت له الكم
حاجة قال نعم ليس عندي البيت خبز فقليلا ولا كثيرا فاخرج الى سطل نحاس وقلت يا سبعان