

اسكانها في الشعر جمع ارض سكونها وعلى كلمة الخالين **شد** اعرابه هذا الاعراب
على الجمع تكسبو يوزده صوت الرفع اربع ايضا **سكون** تكسب اليه جمع صفة
بفتح الهم العام ولهاها واؤها لتعلم سواك وسنهاك قال تعالى كم
لستم في الارض عدد دوني فربا صفة على اليلو علامة جرد لينا **وابنه**
الحاركي على صفة وهو كل اسم ثلاثي حدثت له لغو وعوض عنها هاتان
ولم تكسب كصفة وعقبين بالها فلا مهاها وعزق وعزب تكسب اليه
الهمة وفتح اليراي الفرقة مع الناس قال تعالى عن النبي وعن الشام
عزب وهو موصوب صفة له طيعون وعلامة بضم الهم وتسم وتسم
وهي بضم الهم المثلثة وفتح الواحد الجماعة اصلها نون فلهاها فا وخرج ذلك
بفتح الهم لعمد المد ف وفتح الهم ووزن كات الحدوظها اصلها
وعلمه وزن تكسب ولهاها وسكون ثابتهما استقلت الكسب على
او او فقلت الي ما بعد ها تخرجت ال او او عوض عن الهم
وغيره واحث وفت ل ان العوض فيهم غير ال او او العوض في
ال اول العرف اذ اصله هو وفي الثاني والثالث ان الثانية اذ اصلها
احو وبنو العرف كج تان الثانية وهما اذ ال اول لا تبدل في
الوقف ها وتكتب محرومة والثانية يوقف عليها بالها وتكتب موقوفة
ويجوزها ونسفه لاربا وان كانا متحد وفي اللام معوض عنها ها
الثانية قد ليس الاولي على شياها بالها اذ اصل شاة شاة سكون
ال او او لبيت او او لها لزم اننا حقا فاقلمت المناظرات شاة
فخذت لاسها وفيها عوض عنها ها الثانية واصل شياها شو
قلت ال او او لا تكسر ما قبلها والثانية على شاة بالها واصل شفة ن
شفة حدثت لها وهي ال اجنا وعوض عنها ها الثانية وشك
ظنون جمع طيبة فانه كسروه على طبا ثم جموه على طيبين **ومثل**
حرب في كونه عربيا بالحركات على النون مع لزوم اليا **قد** **قد**
الباب اي باب من شد ودا **وهو عند قوم** من العرب قد **يطر**
اي يستعمل كثيرا ومنه قوله في الله عليه السلام اجعلها علمهم سبينا
كسب يوسف في احد الروايات وقوله دعاني من بعد فان سبينة
لمن بنا سبينا ويبيننا مردا الرواية سبينة بالثبات النون ولم يستعمل
للصانفة وعلامة نصبه النخلة لا اليا والالعال فان سبينة عند فالت

للاضافة

للصانفة وهذه لغة بني عاص فانهم يعربون العنل باللام بالحركات
على النون مع لزوم اليا لانها اخذ عليهم وقوله دعاني اروسناه اركان
من بعد وهو من خطاب الواحد بلفظ الاثنين على عادتهم وشيئا
كسبوا الشين جمع الشيب وهو حال من الجروم بالواو والواو احد من يقول
شيبنا والصحيح انه لا يجرود بل يتصرف فيه على السماع **ونون مجموع**
بما الخوق في الاعراب **فان فتح** طلبا للفتحة لان الهم قبل والفتح خفيف
فتعلا **دلا** **وقل من تكسب** **تخ** من العرب قال الشاعر وما فاتني
الشعراي وقد جاوزت حد الاربعين الرواية تكسب النون على انها
كسوة اعراب وبه قال الاخفش الامصغري بن سليمان ولم يعرف بين
العنود وغيرها وجعله بوزن الخوخ المكسب وجعل اعرابه واخره على
اختصاصه لا الشعر مع اليا **ونون ماضي** **والنوق به** وهو انثاء
واشتان **مكسب** **دال** اي مكسب نون الهم وما لوق به **استعملوه**
وكسوه كثيرا ونحوه قليلة كالتخ ومثاله اختلاف الكسب فانه
صو ورفا **تتبع** للفرق بين الاستوائ ومن حكى لغة النخ هذا **المسا**
والفرق بينهما حكيا مع اليا كقوله وهو جدي نور وتيل او خال
سيف قطاه على حذو يفت استقلت عشية فانه في اللغة وتغيب لاربا
تخ النون من اخو بني ثمنه اخو ك بفتح الغزة وسكون اليا الهمة
وفتح ال او او وكسب ال ال الهمة وتشهد اليا اخر الخروف وهو الخفيف
في التي لم تكسب في ديوان الادب الاخوذي الراجح التسم بالبرمانية
الصاحب لما ولف واراد بها هنا حاجي فظارة تصفها بالفتحة واصل
استقلت صير النطقة وعشية نصب على الظروفية الزمانية والهم في
الظارة ارتفعت في الحزب منه على جنا حجب فاشاهد ها الراجح ان
لمحة وتغيب عنه وتيل لا تخفي فتح النون باليا بل يكون بعد ها
وبعد الالف في لغة من يانزم المثنى الالف في كل حال قاله ابن عمور
كقوله امرت منها الجيد واليسان وتغيب اشبهها ظميا **تتبع**
انما لحقت النون المثنى والجمع على حذو لرفع نون الاضافة في نحو
حليلت موبى وعيسى وموسى **تتبع** كرام اول نون الاضافة في نحو
الاضافة ولفظ نون الافراد في نحو في هذا وترعت بالهمزة
اولا ليجوز النون لتوهم الافراد وكسرت مع المثنى على الاصل في اللفظ

بيتين