ذلك ان حذفها اذا كانت سادسة واجب ايضا لانه من باب اولى لان موجب
الحذف انما هو الثقل وهي سادسة اثقل منها خامسة ثم نبه على يا المنقوص
الرابعة بقوله **والحذف في اليا** اي يا المنقوص اذا وقعت **رابعا احق من قلب**
في نحو قاض ومعط فتقول قاضي ونحو القلب فتقول قاضوي ومعطي
ويجوز القلب فتقول معطوي فاصبح من قبلها واوا وقول الشاعر
فكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد هو منسوب
الي حانية وهو الموضع الذي يباع فيه الخمر ثم انتقل الى ثالثه يا او الف
بقوله **وحتم قلب** الف او يا **ثالث يعن** فشمل قوله ثالث اليا والالف كما
تقدم وهما مستويان في وجوب قلبهما واوا نحو عم وعموي وفتى
وفتوي وانما قلبت الالف في فتى واوا واصلها اليا كراهية اجتماع
الكسرة واليا انتهى **الاعراب** قوله والالف مفعول مقدم بازل
والجائز نعت الالف واربعا مفعول الجائز وازل فعل امر والتقدير
ازل الالف الجائز اربعا وكذاك متعلق بعزل ويا المنقوص
مبتدا والمنقوص مضاف اليه وخامسا حال من الضمير في عزل وجملة
عزل بالبنا للمفعول خبر المبتدا والحذف مبتدا وفي اليا متعلق بالحذف
ورابعا حال من اليا واحق خبر المبتدا ومن قلب متعلق باحق وحتم
خبر مقدم وقلب مبتدا موخر وثالث مضاف اليه وجملة يعن
نعت ثالث وكسر العين بمعنى يعرض **واول ذا القلب** حيث قلنا به
انفتاحا اي ان يا المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبلها كما مر تمثيله
واعلم ان فتح ما قبل اليا سابق على قلبها وذلك انه اذا اريد النسب الى شج ونحوه
فتحت عينه كما تفتح عين نمر وسباقي فاذا انفتحت انقلبت اليا الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فيصير شجي مثل فتى ثم تقلب الالف واوا كما قلبت الف فتى
فقد ظهر هناك ان الثالم تبدل واوا الا بواسطة **وفعل** بفتح اوله وكسر
الثاني منه ومن الاثنين **وفعل** بضم اوله **عينهما افتح** عند النسب بقلب
الكسرة فتحة وكذا **فعل** بكسر اوله اقلب كسرة عينه فتحة عند النسب
سوا كان مفتوح الاول كنمر او مكسوره الاول كابل او مضمومه الاول
كدئل فتقول نمري وابلي ودؤلي كراهة اجتماع الكسرة مع اليا **وقيل**
في المرمي مرموي بحذف اول اليائين وقلب ثانيهما واوا بعد فتح العين
واختير في استعمالهم مرمي بحذف اليائين والاول احسن لانه الاقيس

تنبيه

تنبيه قد تقدم دخول هذه المسئلة تحت عموم قوله ومثله مما حواه كان فيما
اخذ في يا ميه اصلية كمرمي فيه لغتان الحذف وهو الكثير والقلب
وذلك مفهوم من البيت وكان حقه ان ياتي بهذا البيت عقب قوله
ومثله مما حواه احذف كما فعل في الكافية لكن الابيات التي ذكرها هنا
مرتبط بعضها ببعض فلم امكن ادخاله في اثنائها فتعين تاخيره عنها
وقوله ومرموي مرفوع بقيل وفي المرمي متعلق بقيل ومرمي مرفوع
باختير واعلم ان ما اخره يا مشددة ان تقدمها ثلاثة احرف
فصاعدا فالوجه الحذف وقد تقدم وان تقدمها حرفان فستاتي
وان تقدمها حرف واحد تقدم اشار اليه بقوله **ونحو حي فتح ثانيه** وهو
اليا الساكنة المدغمة في الاخيرة عند النسب **يجب** ولا يعد في شي
واردده واوا ان يكن عنه قلب اي ان كان اصله واوا فاردده
فتقول في طي طووي لانه من طويت وانما قلبت اليا الاخيرة واوا وهي
منقلبة عن يا كما قلبت في فتى وفهم منه ان اليا الاولى ان كانت يا
بالاصالة بقيت على حالها فتقول في حي حيوي **وعلم التثنية احذف**
للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب اي ما يحذف ليا النسب علامة
التثنية وعلامة جمع تصحيح المذكر فتقول في النسب الى زيدان وزيدون
علمين معربين بالحروف زيدي بحذف علامة التثنية وعلامة الجمع
لئلا يجتمع على الاسم الواحد اعرابان اعراب بالحروف واعراب بالحركات
في يا النسب وحذفت النون تبعا لما قبلها لانهما زيدان زيدتا معا
فحذفتا معا فاما ما قبل التسمية بها فانما ينسب الى مفردهما لا اليهما
فنسب من اجرى زيدان علما مجرى سلمان في لزوم الالف
والاعراب على النون اعراب ما لا ينصرف للعلمية والزيادة قال في
النسب زيداني باثبات الالف والنون كما تقول سلماني ومن اجرى
زيدون علما مجرى غسلين في لزوم اليا والاعراب على النون منونة
قال في النسب زيديني باثبات اليا والنون كما تقول غسليني ومن
اجرى زيدون مجرى هارون في لزوم الواو وجعل الاعراب على
النون مع المنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة او اجراه مجرى عربون في لزوم
الواو والاعراب على النون منونة والزم الواو وفتح النون كالماردين
قال في النسب على اللغات الثلاث زيدوني باثبات الواو والنون

Copyright © King Saud University