

ومع عين مصدر على فعل بفتح العين وما على على فعله كسر ما حال
كوت كل من اذاهم ما على على فعل كغندم اي كمدرك وهو قيد وما فيه
وهو قيد وهو **واحد** اي كمدرك وهو قيد وما فيه وهو **واحد**
قوله عن فاعل يع و فعل بنوع اليا والعين والمقويين معدد
صاحب اليه وفعل بنوع الكا وكسر العين فعلا ما في معنوت على فعل
المصدر والالف به بلا طلاق وذا بمعنى صاحب منصوب على الحال
من فعل المكتوب العين وافتل بنوع الفزة **والعين** مضاف اليه
مشارا اليه الثاني بقوله **واي** اي بضم واو يفتح **تفاعل** اي عناء
وهو انشراك من لفظ **انضم** **والعين** **واوسلت** **وم تفاعل**
اي وزيت الفعل من الواو ك العين اذا اظهر معنى تفاعل مما
يبدى على الاشتراك صحيح نحو اجبور وا عجب غاور وا انا مع
مع فو فو شوط الاعلان ومعهم به اب وزيت افعال اذا لم يكن
معنى تفاعل اعل على معنوي القياس نحو اعتادوا رتاب اهلها
اعتودوا رتيب ونهم من قوله ايضا والعينه واوان ما عينه ما يهل
بايقول وان ابنت معنى تفاعل استافوا اي تضاروا بالسوف
واما اعلمت و ذلك الواو دون الياء الفعل الواو في المخرج بخلاف الياء
قوله وان اي شوط وتفاعل فاعل بنوع وسلت جواب الشرط والعين
واوسلتا وجوز في موضع الحال ولم يدل عليهم لعمدة الاستفهام
انما اليك التالك بقوله **وان حرفين** متعلقين في الكلمة **والاعلان**
استحق اي اذا اجتمع في كلمة حرفا ملة وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله
فلا بد من اعلان احدهما وتصحح الاخر ليلتصلا في اعلانات فالاول
اولي بالفتح صحيح كما اشار اليه بقوله **صح اول** والحق بالاعلان الثاني
لمتطرفة و ذلك نحو الحركه واضوا والخبيا اهلها حوى وهو في حيزي
قال السانع من اعلان الاول بهما اعلان الثاني وقد يدل الاول وصح
الضاي كما اشار اليه ذلك بقوله **ومسلي** وهو اعلان الاول وصح الثاني
تتجوز على غاية وتأنيب والاصل عينية وتوكة بثلاث دجحات نقلت
الاولى منها ولم الثاني لانه تحققت بتا التانيب والتأنيب تجاز بهما
الرعي عنده ساعد بغير عليها وشبابه واصلاها يفتح العين فقلوا التانيب
كان غاية وتأنيب وهم من قوله قد يحق لمة ذلك قوله وان شق والاعلان

رئوع

رئوع بفعل مضربيه استحق والحرفين تعلق بالحق ومع جواب
الشرط وتكسب قد يحق جملة مستأنفة ثم اشار الى الرابع بقوله **وعين**
ما باله **فه زيد** **مما يحسن الاسم** **واجب ان يسلم** اي اذا وقع كل من
البار والواو عينا لكلمة واستحق الاعلان وجب التصحيح ان كان في آخر
الكلمة ما يخص زيادته بالاسم كجوعات وجولات وفيها يفتح الواو
والياء فسلمت الواو في زيادته في فعلا الحرف الايم لانه يبدى الزيادة بعد
شبهه بما هو الاصل في الاعلان وهو الفعل وهو كذلك وتعدت الزيادة
الخامسة بالاسم الالف والشون كالاسئلة الفقد في الف الثالث حتى حذوي
وصورك **الاعلان** قوله **وعين** مبتدأ وما هم موصول
عطف اليه واخره منصوب على الشرعية تعلق بزيد وجمله قد زيد
صله وما هم موصول ايضا وصلته بالخص وواجب جزم مقدم وان
يبينها مبتدأ والحرفه حيزي عيب ويجوز ان يكون واجب خبرا عن عين
وان يسلم مر فصح بواجب والتقدير **وعين** ما زيد في اخره بلعيب
جزم عن عين وان يسلم مر فصح بواجب صوالدهم واجب سلا منه **وقيل**
باقلب مما التوب اذا ن كان مسكنا سوا كان في كلمة ام كتبت
كسبت **انف** **السنخ** بالنون الالفة قبل اليه الوحدة عسرا اذا
الجمعت وب سكتة بعد ها موحدا بدلت النون بهما لانها تاجزا اليها
خلاف النون فتقول فمن تت حجت وفي اليد المبدأ والواو في
ما اذا كانا في كلمة او كل منهما في كلمة كما مر ومعنى سبت ابدان تطوعك
فالتع عن بالك وقد قوله تعالي في الواو بعينها وشذ ان النون
بما في غير ما ذكر كفولم البهام وظامه انه على الف والاصل البنات
وظانه انه على البير قال الشاعر **وكنتك الخضب البام** **ونسد** **تمس**
هذا في قولهم **اسود قارت** والاصل قائم **فصل** في نقل حركة
المتحرك النقل الي الساكن الصحيح **ساكن صح النقل المتحرك** **س**
ذي **لبن** **ات** **عين** **فعل** **ساكن** اي اذا كان عين الفعل واو
او يا وكان ما قبلها ساكنا صحيحا وجب نقل حركة العين الي الساكن
قبلها مستغالا للحركة في حرف الملة وذلك نحو يقوم اصله يقوم ضم
الواو فنقلت حركة الواو الي الساكن واعوان اصله انوا وسب اصله
تيسر كسب الياء فنقلت حركة العين الي الساكن الصحيح الذي قبله فنسك

عظ الش يزيد

عظ الش يزيد