

انظر المسألة بعد اولت بكسر هاء مطرف عليه وفي قلت تتعلق بالمفعول  
 وحرفها استوفى بالياء للمفعول نحو لمتد اوي اعطت عليه والالف ضمير  
 تشبيه والتقدير وظلت وظلت استمراد في ظلمة وفرب كسر الفاء  
 مبداء وفي اقرب شفق ما نقلوا وفرب بمعنى القاف مطوف على  
 اللب او حمله نقلها بالياء للمفعول حتى المبتدأ وما عطف عليه والالف  
 للتشبيه والتقدير وفرب وفرب نقلها في اقرب من مفعول بين المفعول  
 والمفعول عليه بمفعول للمفعول **الادغام** هو أي هذا الباب  
 الادغام اللين بالتحريف وهو ادغام المثليين ويقال فيه الادغام  
 شنتع به الدال وهي عمار مبيد واصحابه والاولى بجارية  
 الكويين ووجهة الادغام والاصل **الرجل** اللسان ووضعت  
 اباه بالخرين رفعة واحده بعد ادخال احد هما في الاخر فيجب  
 ادغام اول المثليين الساكن او ذوا الحرك ثابها ما يلائم شرط اولها  
 ان لا تكون اول المثليين هاء كسك فانه لا يرب ثم لان الوقف على الها  
 صوتي الصوت وقد روي عن مالك ما يله يهلك وهو منصرف  
 من جهة الفتح والساكن ان لا يكون حرف مفصلة عن الفاعول  
 من الحذف فان الادغام في ذلك **وهي** ولو كانتا حرف مفصلة بالياء  
 وجب الادغام نحو ساد والثلث ان لا تكون مدة في الحروف بعد ثمن  
 فيجاءون لزوم فان كان مدة في الاخر بعد ثم نحو هيش ياسو  
 ويهشوا وقد يلا يدهما له بالادغام فان لم يكن في الحرف وجب  
 الادغام نحو فترق واصله معز وعلو ورب مفعول والمفعول هاب  
 المدة في هذه القون الادغام فيه وان كانت مدة بعد له من نحو هادون  
 لزوم لم يجب الادغام بل يجوز ان لم يلبس نحو انا ناورساي وضم حرف  
 وينع ان ليس نحو قول بالياء للمفعول لانه لو ادغم لكانت  
 وان كانت المدد بعد ثمن فيهما به الا لا وما وجب الادغام نحو ارب  
 اصله ارب فمترين مضمون فيساكنه اجلته الثانية واوا وادتمت في  
 الواو والثانية وينع الادغام اذا تحرك اول المثليين وسكن ثابها نحو  
 ظلمت ويسون الحسن لان شرط الادغام تحرك المدغم فيه واعلم ان ما جمع  
 فيه ساكن في كلمة على ثلاثة اقسام واجب الادغام وواجب الاظها  
 وجازي الوجيب وقد اشار الي الاول بقوله **اول المثليين تحريك**

رؤفك

كسر الش  
المثليين

في

**في كلمة ادغم** اجزا اذا اجتمع وكلمة سلافة تحركات وجب ادغام التول في الثاني  
 قبيل م منه ذلك تسكين التول لان المتحرك لا يمكن ادغامه الا بعد تسكينه  
 وعلى ذلك فيجب التول ان يكون قبل المثل الاول نحو حركة خور ذ  
 وحرف اصلها ردد وظلت تسكن المثل الاول وادغم في الثاني والنوع  
 الثاني ان يكون قبل المثل الاول ساكن نحو ردد وظلت ويرد اصلها  
 بردد وظلت ويردد فتغلقت حركة المثل الاول الي الساكن قبله  
 وبقي ساكنا فادغم في المثل الثاني وضم منه اء اول المثليين اذا كان  
 في صدر الكلمة كخوردن وهو الهجو واللعب لابد من ادغامه في الثاني  
 بالساكن ثم اشار الي القسم الثاني وهو وجوب الاظها وتوجب في  
 تسعة مواضع المشار اليها في قولها **لا كل مصف** جمع مصف  
 والصفة مصف السج وصفة البيات والصفة ايضا الكلمة المشار  
 اليها الوضغ الثاني بقوله **ودال** وهو جمع ذلول بالندال البعده وهي  
 صفة الصعفة يقال دابة ذلول مينة الذل كسرا لسالم من ذوات  
 ذلول ثم اشار الي الموضع الثالث بقوله **وكل** جمع كل موزب عدة ه  
 والكلية ن من الشهاب معروف ثم اشار الي الرابع بقوله **ولسب** وهو  
 اسم من موضع الضقة من الصدور كشي وقيل ما سب على حرم  
 صدره **اب** **ممنع الرجل** من الاستنجار ثم اشار الي الخامس بقوله  
**وتكس** وهو جمع جاس من جاس الله اذ السه من جس الخمر اذا  
 يفرق عنه وهو الخاسوس ثم اشار الي السادس بقوله **ولا كاحصص**  
**البي** وهو ما كانت فيه حركة ثاني المثليين عارضة اذ امله الخسوع لكون  
 ثم نقلت حركة الفتح من اب ثم اشار الي السابع بقوله **ولا كهيل** وهو  
 ما كان منه ثا في المثليين زاب اللخاف ومعنى هليل كثر من قول لاله الا انه  
 وهو ملحق به حرج وانما تمنع الادغام في هذه المواضع السبعة لانع بها  
 اما الثلاثة الاول فلانها مما لم يوزن الاضال والادغام اصل في الافعال  
 فا ظهرت بعد هاء منها واما الرابع منها وهو ليس بجملة النخعة في الخراب  
 تنبى على ضعف الادغام نحو ر واما الخامس وهو جوس فلان  
 سببات الاولى مدثلة فانه وان اجتمع فيه ثلاث متحركات المثل الاول  
 مع ثم يسه ساكن قبله ولو ادغم المتحركة الاول التقى ساكنان واصل  
 السادس وهو الحصص اي فلان الحركة الثانية عارضة لهما متولفة