

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or additional medical information related to the main text.

المادون الحرف فيما دخلت من امبته في دبره فيبغظ فالت السكي  
وما ذكره من الاطوار فوضولها ذكرها اذ اوصل الى الكائن  
الجوف واما اول المسربة المنطق فلا يبي جوفاً فيبغى ان لا يعطر  
بالوضول اليه اتمين وجزم به في الحاد مر وما فزرت به قول القاصي  
يبغى ان يتعوط بالليل يعلم الجواب عن قول الناح السكي ونسبة  
في الحاد مر ان اراد بذلك انه سبغ له ناخر غابط ابيض اليه بما يبلغ  
ليلا لا شك في بطلانه وهو في البقول اشد بطلانا فان الشربة  
لا تكلف الاحتياج ناخره فلعله لم يرد بالمها والتقييد بل ذكره لمناجاة  
الليل والمواد ان المؤل يستفيد بل اى وقت ساءه وسابع واما  
التعوط فلعل كلامه منه على ان يتاعه في اللابجر من يتاعه في  
المها را على انا ما مر احد امضغ في يد نه امي وليس باطن نحو استاق  
جرفا اذ ابعد عضوا جرفا ولا يعطر بما وصل الجوفه من المسامر  
وفي نعت العيون قالت العيون والجفون والاحرف منفعلة المبسر  
وهو دواء او حاد نفا واعمله الاذرى وغيره وانما ينظر باعاد  
لاضطرابه اليه وفيما ساعى رفته اذ التلعه بعد العصاله عن  
النز على اللسان وبه قارف ثالوا كجوعا قال الدارمي وافزع ابى  
الجوج ونسبة البقول وغيره ولا يعطر اذ كان بينه او انته ما  
فوصل لسبب عطاس وغصم الحلقه او دماغه وكه يعطر ايضا  
بمنازل الطبق او غيره الدنفى وان خرفه اذ اذله فانه يدخله بخلاف  
ما اذ افحه ليدخله فانه يعطر على ما قاله الكرمي لكن قصده لتجليل  
عدم القطوبه وان نهد فنه فانه معفوع عن حسنه انه لا يعطر  
وان خرفه ليدخل ويؤهل قول الجوج كالراعي وشبهه بخلاف  
في المعوع عن دم الرغيب المتوله عمدا فقصبة هذا ال صرحه

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional details.

Copyright © King Saud University