

انتهى **صحيح** واما تصديقه فخليل الاصابع بقوله قالوا فلا جدوجهم
اعلان التخليل الرباسب المسم الذي هو مبني على التخصيف واما لانه
لمكان المذهب لا يشترط النقل الى نقل التراب للوجه اذ يحلوز
اليهم على كبحرنا سب ان لا يلزم التخليل **وقوله** قالوا
بوجه سوا على جماعة من اهل المذهب ولم ينقل ذلك الا عن ابن
القوطبي يعني ابن شهاب ورضي ما نقله ابو محمد عنه ويجعل الفقه
في التيم وليس عليه متابعة الغضون قال الشيخ ابو محمد ولم اره
لغيره انتهى وبه تعلم ما في قول **ر** عن المذهب وابن القوطبي بالخط
دون باهر ابن شهاب صاحب الزايف النظر **ح** كمن قاله ابن
القوطبي فله الذي وابن شهاب ورجح به عن ابن كحاج **وقوله**
ويكنى فيها تخليل واحد اذ اى تخليل واحد للمبدين **وقوله**
وما في من سد ريب فقط يعني ما في من تخليل اصابع كقول
يد مع مسحة وفي ذلك نظر فان التخليل الواحد لما اى يكون
مع التخليل وذلك مناف لما ذكره من انه يكون بسطق اصبع
او اكثر لانفسه فتأمل **ولونقل** قول **ر** ولا ترجم المبالغة
لما اختلفت الكان اي فيه نظر بل ترجم جميع ما تحت الكان
رسا في له عند قوله كسب وصل ما رويته واما تفسير
النقل بان جعل بينه وبين الارض حائل فانها لا تمتنع التيم
به انتهى وهو الصواب **والمرضي حايط ليل** قول **ر** وهو صحيح
اذا لا مفهوم للمريض ومثله في **ح** عن الشيخ زروق والذم
في النقل تشييد السالك بالمريض كما في المصنف في الحسن من
نصه **ح** وقاله ابن الموارث عن ابن القاسم في المريض لم
يعد من بينا وله ما ولا ترايا وعنده جدار فصل من غير تيم اياه
يعيد ابدأ ولا يقيم على جدار الا في ضرورة بنجز به اذا كان لينا قال
ابن الموارث يريد غير مطبوخ وان كسي جبر لم يجزه وان كان هنيئا
مخجرا ولم يستتر بغيره فذلك مجز به انتهى ومثله في النوادر عن
ابن القاسم وفي الرشد ايضا قال الشيخ ميارة خصصوا المريض
لانهم يجوز لاجل ان مستوى النظر في وانما الصحيح فمكره له ذلك
خروج من الخلاف انتهى وفي ابن مرزوق ما معناه خصصوا المريض
لان حايط الدين وان كان ترايا لكن دخلته صنفة فرخص
في ذلك المريض وخص بالذم لان الغالب عليه الضرورة انتهى
فتبين بذلك ان الجاري على المشهور عدم اختصاص ذلك في
المريض كذا خص في النقل بالذم لما ذكره الله اعلم **الحصيرة**
قول **ر** والمشهور خلافه اذ فيه نظر فان نقل **ح** يقتضي ان
الارجح ما لمجي واصله للاهري وابن القصار والوقار في المش
وقاله سنده والغرض في الخج وعداه ابن رشيد في المقدمات
وقاله الغلها في والشبيبي في الاربع والاهل الظرم قاله بسى

اول

اول المختار قول **ر** خلاعادة عليه وان بعد ما غير ما ليس منه
كذا في تنصيصه بين وجود ما ليس منه وغيره فيه نظر بل مقتضى النقل
في **ح** وقت انه لا يعيد في الوقت مطلقا وحدها ليس منه او غيره
في المدونة لا يتيم اول الوقت الامساخر ايس ولا يعيد ان وحده
في الوقت انتهى ولما نقل ابن عرفة هذا قال بعده كبر ما نصه
الصقلى قيل ان وهذا المسافر ايسه اعدا لخطا انتهى فانت تراه
نقل لاعادة فالابيس قولنا متابلا لمدونة مع تصحيح ابن
يونس بتبديل واسما علم ولا يخالف هذا ما ياتي عند قوله كراجحه
غيره عن سماع الجري ببدلا في الجاهل وما هنا في الابيس وقد
جعل ابن عرفة كجاهل في المتردد ونصه **ح** والسائر بجهد الما
والخايف عدم بلوغه والمريض يصلون وسطه ومثلهما في بعض
عدم منا ولا واخايف لهن وسبع اذ هذا هو الموافق لما نقله **ح** هنا
عن الطراز ونصه **ح** وقال في الطراز وبمحق هذا القسم
الخايف من لصوحا وسباع والمريض الذي لا يصرف بينا وله
في هذا القسم اربعة ورايد بعضهم المسجون فتكون خمسة
انتهى ولكنه خلاف ما قدمه **ر** عند قوله لعدم منا ولا والى
من جريان التخصيص ومثله عدم المنا وال وهذا هو الظاهر
ويمكن حملها في الطراز على المتردد فينشا فان وما تقدم جزم
ابن مرزوق فقال قوله والراحي اخوه يشغل راحي القدرة على
لمتعاله راحي وجود المنا وال قال **ر** وكذا قوله فالابيس المتردد
شاملان لهذه الامور انتهى **وقوله** مع انه يندب
فقط اذ قيل ان هذا خلاف ما يذكره المؤلف من اعادة الجاهل
في الوقت فان ظاهره الوجوب انتهى واجيبه **ح** ما مر
لدهما ان المتردد يتا والصلاة له ودليله مسالة المدونة
المشورة وهو ان الصغيرة تور بالستر الواجب على الحرية
ند بان تركت ذلك اعادمت في الوقت وسن في الثانية
ان يكون رعا يتعلم يتول بالوجع كما حكاها ابن الجلب
وضم **وقوله** وتقدم ان الراحي شامل للمتردد
اكثر منه الابيس ويدل ذلك كون الصور عشرين فان راعينا
ما دخله ابن مرزوق في كلام المؤلف صارت اربعين
تأملها **ومنها** **تأخير المغرب** قول **ر** على القول
بان وقتها الاحتيازي ممتد له اذ كذا في **صحيح** قال
ح ويمكن ان يقال امره بالتأخير مراعات للخلاف لقوة
القول بالامتداد فلان بل من ان تكون مفرقة على مقابل
المشهور وتكون هذه الصورة كالمسئلة من فوهم الراحي
بوضرا لآخر المختار فيقال لا في المغرب وهو ظاهرا المدونة
لمن تأملها انتهى **وتجديد ضرورة** ليدية قول **ر** مع تيمه على