

هذا لا يدل على الفتح بل زعمه بل على السر لان القاعدة انه اذا وضع
اسم على فعالة لا يشترط على الشيء نحو العامة فهو بالسر ثم نقله المصنف
في حواشي المتن وحي عن الزجاج وقد قال شيخنا العلامة
ابو العباس الفصلي في شرحه في نظرية القاموس بعد ذكر القاعدة
المذكورة ما نصه وقد وقع بعض الناس بتسطير بعض
العصا بنه بالفتح وروى عن كسرهما باطلاق المؤلف اي صاحب
القاموس غافلا عن القاعدة وانه انما اطلقها للدلالة على المذكور
وقد اورد العصا بنه بمعنى الجماعة بالسر انتهى وقولهم في
السماع وان ريشه في هذا السماع وكلام ابن ريشه نقله في
قوله وان نزعها لرواها ونفس السماع لسكون لونه ومسح الحبار
نحوها مثل كونه او لرسوخه سقطت الجباير قال المبرد في
عليها ثم بيده الصلاة قال ابن ريشه وهذا لم قال لا
المسح على الفرس ناه عن غسل ذلك الموضع او المسح عليه
في الوضوء وانما انظر تمامه فيه واما فتوى السيوري في
عنه قوله وتكفي صلاة ووضوءا وفي السماع المذكور
اعتبر ان علي في تبليغه فتوى السيوري المذكور كان قد
حيا كيد قوله وبسبب الحاقه بالحبل الا لا معنى لوقوله وبسبب
لان المقدم ان الحبل والافق مستويان في الحكمة كما في قوله
ان المصنف مثلهما لا يمتزج باحدهما تاما بل وان غسل احدهما
قوله فان غسل ما يغسل ومسح ما مسح له غيره في
نظر لانه وان كان عدم الاضاهة لظاهره في قوله الحوض
فمنه التيمم في 2 لكن نقل بعد عن ابن ناجي الاجازة بلا
نحو عليه المازري وصاحب الزخريه **وربما يجمع القول**
الاول بالتيمم مطلقا عند الحق والثاني لاين عند الحكم والظاهر
والثالث لاين ليشير والرايع لبعض شيوخ هذه الحق انظر
ابن من زوق وقولهم وانظر على هذا القول لو كان يجزي من
الوضوء الحوض ويحرمه هل تنسقط عنه الصلاة او لا معنى لهذا
التفسير اذ كيف ينوهم بسقوط الصلاة والعرض انه قادر
على التيمم الكفا بما فيه غفلة **وقوله** والظاهر
الاول انه في نظر بل انظر الثامن **ومسح متوضي لاسه**
قوله فان زالت عصا سننها عن محل الحوض او الصواب في
هذا انه لا بد من تجدد اليد المسح ولا يكون روثا سرها كما في
فصل في الحيض كصفتها او كذرة ابن ريشه

يحتمل ان يكون تمثلا لما هو من حقيقة الدم لغة الداخل تحت جنس
وبه يدركه على ان ما هو موضوعه من الدم الاحمر القاني احرى بالذوق

ويجمل

ويحتمل ان يكون مسسى الدم عنه ايما هو الاحمر القاني المحمور وغير
منه لا يصفه والاذكر لا يسمى وما ليكون من شبيه حقيقة
باخرى على عاداته والاحتشال الاول هو ظاهر لفظ التيمم في
والجواب والاشارة في هبوطه لفظ التيمم وانما في القديما
انتهى في قوله لا يخطط ريثما للاختلاف فيها كما في
فيها مثلا في قول احداهما انه حوض وهو الشهر ومنه
المدونة سواء كان في ايام الحيض ام لا الثاني ان كان في ايام
الحوض فيحوض والاولى وهذا لاين الما جشون وجعله المازري
دائما في المذهب والثالث ليس بحيض بل انما احكامه في مسيح
ولم يدركه ابن عرشه **خرج بنفسه قوله** الظاهر ترتيبها
لاحتشال كونه حوضا اذ بل اظهره فعلها لاحتمال كونه غير
حوض فلا يفتى الا في الوقت بمرمده تقتضي الصوم فقط
وقوله كما سهال البطن اي ان خروج الحوض قبل
وقته باسهال البطن لا يخرج عنه كونه حدثا وسهال البطن
تغيره بالذوق في القاموس انه يسهل بالذوق لا يسهل التيمم
وقوله هذا وسماع ابن القاسم وكلام ابن كنانة
اعتبر ان مرضه بعد السماع وبكلام ابن كنانة على ما في مسيح
واستدل له فعمما على ان وجوده يد واحكامه حكمه الحيض غير
صحيح بل هو وضع ونفس السماع في 2 سبيل عن البراءة وتزيد
العمره ونحوه في تحمل الحوض ونحوه في شرب تشربه لتأخير
الحوض قال ليس في ذلك تصواب وكوهة قال ابن ريشه انما رقيه
مخا فتوان تدخل على نفسها صولا بذلك فيجسها انتهى وفي البيهقي
ايضا قال ابن كنانة يسهل ما يسهل ان يصنع به يتجمل به الطير
من الحوض من شرب الشجر والتعالج زعفران ريشه كوهة
مخا انه ان يصورها قال 2 فعمله من كلام ابن ريشه انه ليس في ذلك
الا الصلابة خروا من شربها ولو كان ذلك لا يحصل به الطير
لبينه ابن ريشه خلا قال ابن فرحون انتهى فانت ترى انما
المدكور وكلام ابن كنانة انما يدل على تلخيص الدم عن وقت
به واوردته بمحضه به واول كل منهما تكون المرأة طاهرا
لان فرجون وليس فيها نغرض لسائمه وجوده بدوالم زعم ولذا لم
يذكر فيها **الاكلام المولف** ونحوه ما مله **وقوله** فا
حترق فيه عما خرج بولادة او تخاضة او غيره في 2 كما يلا ان دم
الاستحاضة يخرج بسبب علة ومساوق البذل وقول السراطين
في كلام المصنف يخرج دم الاستحاضة ليس بها هو من قبل جماعه
وقوله ولا ما في قول المراهقة وليس بحيض عند سده والابن
ريشه حيض او كلامه يقتضي مخالفة بين كلام سده وابن ريشه
وليس كذلك ما اول فان التي قال النساء ان مثلها بحيض هي المراهقة