المدودة نحو حشيشة لعظم خلقه لا من **الثاني** فعلى وهو مختص بالمقصورة
ويكون اسما غير مصدر كحمى ومصدرا كدعوى وصفة كحبلى واما فى لم يسم فاعله
وقيل جعلت الالف للتانيث او للالحاق عند من يثبت فيه فعلل ما ورد من الاعراب من
صرفه فيه فيشاذ **الثالث** فعلى وهو مختص بمثال المقصورة اسما نحو اوصفة فاقدة
زفرى مصدر موصى ومثال المدودة قرماء وصحراء وبهما نحو خطاء وامرأة وهو الاكثر
وقد يجمع بينهما **الرابع** فعلى اذا كان جمعا نحو حبلى او مصدرا نحو دعوى او صفة
نحو شعوراء وكذا اسما لم يتصور فيه التانيث بل الهاء طارئة للتانيث ولا تعلق هنا
فيه الوجهان ارخاء وعلقاء وتترا **الخامس** فعالى وهو مختص بالمقصورة نحو
حبارى لطائر لم يجئ صفة الا حمقاء نحو سكارى وزعم الزمخشرى انه جاء صفة معرفة او مكبرة
فزعم جمز علا **السادس** فعلى وهو مختص بالمقصورة نحو الشمنصى
للداهية **السابع** فعلا وهو مختص بالمقصورة نحو سبطرى ودفقا لضرب
من المشى **الثامن** فعلى وهو مختص بالمقصورة نحو ذكرى **التاسع**
الهلوى فعلى مكان ينبعث ان يعمل فيه كما فعل فعلى بتمام الفاء اذا كان مصدرا نحو ذكرى
او جمعا نحو هجلى وضربا ولا ثالث لهما والعبه للتانيث وان لم يكن مصدرا ولا جمعا لم يلزم نون
العبه للتانيث بل لم يجئ فى الكلام مما هو للتانيث نحو ضفرى بالضم وسمى القسمة
الجارية وارخوى بالعبه للالحاق نحو رجل كيصى وهو الموالع بالاذان او كان يتوضأ فى لغة
دوسية وفى العبه نحو قرى خلافا للاكثر فى قرى مع الضم **التاسع** فعيل
وهو مختص بالمقصورة نحو حثيثى وجميعا ولم يجئ الا مصدرا او المدود نحو خيم
وحصيصاء وملكيا ومذكرا لثلاثة نحو تعضه ولا رابع لها والاسماء والاسماء وبعضهم علم واصح
وفعلاء فيه جميع الباب وضم بعضهم على السماع **العاشر** فعلى وهو مختص
بالمقصورة نحو تترا وهو وعلاء الفعلى بفتح العين وضمها وحكى الفراء شلبياء
فلا يلزم ان العبه للتانيث لبيت للتانيث او يجعل شاذا نحو بهماء وحكى فى التسهيل
سلبياء بالمد وحكاه ابن الانباري فعلى هذا يكون من الالحاق بنية المشترك **الحادى**
عشر فعلاء وهو مختص بالمقصورة نحو خنفسا والمدودة نحو قوباء وهو
علم يتخيل لا يكاد اى يبصر اصلا ولا يجعل غيره **الثانى عشر** فعالى وهو
مختص بالمقصورة نحو شقارى وهو نبت وقوله **حرواء عن نعيم مكرا استدار الرس**
يعنى اى ما ذكر من اول نهاية العبه التانيث مشتركة ثم شرع فى انبية المدودة مقصورة
على الاوزان المشهورة كما فعل فى المقصورة وجملة ما ذكر سبعة عشر وزنا وهو ايضا بين
مختص بالمدودة ومشترك وتيسير بالتقصير **الاول** فعلاء كيف انت اسماء تسمى
او مصدرا كهيجاء او جمعا فى المعنى كحمراء او صفة التى اجعل تمرا او تمييز كدمية مدعلاء

وهو

وهو قليل قليل **الثانى والثالث والرابع** افعلاء بفتح العين وكسرها وضمها
وانثه انثى وبقوله **مل فعلا مثلث العين** ومثلا لها قولهم السوع الرابع مل بلى
لا سبوع اربعاء واربعاء بفتح الثاء وكسرها وضمها وافعلاء بفتح العين مشترك ومثال
المقصورة قولهم الاحبلى دعوه الجماعة **الخامس** فعلاء وهو مشترك ما
لمدودة نحو عقرباء وحمراء لمكان ذكرهما سيبويه والمقصورة مؤنثا اسم امرأة
وفرزا اسم موضع ولا يكون مثل الموزن الا اسما مرادا وقيل **السادس** فعلاء
وهو مختص بالمدودة ومثله له قطاء وهو القطا صرح بذلك ابن برى ولا يعد غيره
السابع فعلاء فعل الفرعاء ولم يجئ الا اسما وهو قليل وحكى ابن القطاع
انه بفا فعل الفرعا بالقصر وعلى هذا يكون مشتركا **الثامن** فاعوى وهو عاشوراء
وهو مشترك ومثال المقصورة نحو واد ولو انه موضع **التاسع** فاعلاء نحو
فاجعلاء وهو مختص بالمدودة **العاشر** فعيلاء نحو كبرياء وهو مختص بالهمز
وة **الحادى عشر** مفعولاء نحو مشيوخاء وهو جماعة الشيوخ وهو مختص
بالمدودة **الثانى عشر** فعالاء نحو ابهاء اذا لم يعرف اى ابهاء اسماء مواريث
الناس نحو وقد انقبت ابهاء الفضاع فكلا مقصور فى العالية مثلا حرا الاسم جبيرا وعلى هذا
يكون مشتركا **الثالث عشر** فعيلاء نحو كبرياء وهو مشترك مثال المقصورة كبرياء
انظر **الرابع عشر** فعولاء نحو بوقاء وحروراء ومعقله فى التسهيل من الالفية
المختصة بالعبه التانيث والى مثل ذلك مذهب ابن عصفور والفرعية وابن الفضاع الى
انه بناء مفعولا وورد مذهب غير مستوعبا الاسم والعبه وخصوصا موضع وهو بوقاء
للاقوى وهو فوفا فرقة بين الضمير وفصوصا قبيلة فى حى هم وهو شعر امرئ القيس
مغلب تنوعها وعلى هذا مشترك وهو الصحيح وقد اشار الى مثل الاول الى الثلاثة بقوله
من مطلق العمو فعلاء يعنى بالاطلاق تعريفه بالعين مع الالف والالف مع الو
او بالاشتراك مع انبية **الخامس عشر** فعلا نحو حثيثاء اسم موضع وهو مشترك
لكلا القسمين فى انبية المقصورة **السادس عشر** فعلا نحو سبسباء وهو نوع
مخطط يعمل من الخز وهو مختص بالمدودة **السابع عشر** فعلا نحو عشراء
نعسة وهو مشترك لما يقع فى المقصورة وقد اشار الى مثل الثلاثة بقوله وكذا
مطلق بناء فعلاء اخذا **المقصور والممدود**
مولا اسم الجر حرف اصوا بدل الالف لازمة والممدود هو الاسم الزائد قبل الهمزة
زائدة ولا تعلما مغيرة ومنونة وقد اشار الى ضابط المقصور الفاسى بقوله **مل الاسم**
استوجبه قبل الاخر فتحا مش اعلم ان الفتح والسكون لما فى المعتل الاخر فكذا الى
معتل الاخر فى لفظين والتصحيح فيهما فتح ما قبل اخره لان فعل اللازم قياس مصدره فعل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)