

ابتدأ بالقيسة بالفتح في الامور الدينية اخذ من قول الشاعر لا اوتى بنبص من احد  
 او لا ههنا جئنا المعنى من علقتا نزل العمل على بعضها فتح المص المفعول الثاني  
 لابان وهو في الموعول ولم على اول وهو مع ال التخييل جمع معلى وهو الاثر يستدل به على القول  
 والتخييل اثبات الاكابر باء لغتها والمراة بمعالمه الا اقله التي جئت بها اليه مجازا  
 وجعلت ان يكون من الاستعارة بالاشياء التي تشببه التخييل والكثير من تشبها على  
 في التخييل ولم يجر يشء من كانه سور التخييل وذلك عليه باثباته للمتشبه في تمام لغز  
 المشبه به عن المعالج واقتارها له استعارة تخييلية وسلك في العجاء سلك  
 التشيء في الشيء وسلك بالفتح وانسلك اي دخلته فيه فدعا له فيه لثا في اسلته فيه  
 اشقى بفتح هاء باثباته في قوله بنا ويصح منبهة على اللغة الثانية وعالجها في القيام  
 النفاذ الى الروج الناقله لا يعمل ان العمل لثا في تعدية اليه اذ لو اعتمدت اللغة الاولى لثا في  
 سلكنا وايضا دخلنا ولو اعتمدت اللغة الثانية المسعوعة لقال وانسلكنا وايضا ونصب على القول  
 قوله ان في حصره والاضافة بغير انما في الاخر وانما اضافة المص الى الموضوع في حصره  
 ابا ن وما يجر في علمية مخرضة بين سلك ومفعولها التثنية على حصره في معناه اي  
 تاليه في حصره من الاختصار بمعنى الجواز وهو اداء المعنى بما في عبارته المتعارف على صواب  
 وهو مصدر بمعنى اريد به المفعول اي ما ذهب اليه من الاحكام والالط حمله على اسم المكان الذي سوي  
 لان الاصل منه هو ما يليها لا يفيها الامام ما انك من انس وجها لثا في مبينا في التخييل اي  
 مكنها وهو نعتان لما يختص به الجنوى وهو الاختيار عن العجاء غيره وجه الازم في قول  
 اختار بالفتح الاخير عن القضاء وفيه ذكر القضاء انشاء وما يصدق ما قبل هذا الفيد عليه في  
 المسند اليه للاختصاص اي لسا وقعته عليه الجنوى به لا غيره والباية من ابانة ما في ت الجنوى  
 عليه في الابانة عليه ولا ينافيه ابانة ما في قول مشهور ان تامل والتلاوه لما التقى بين اسم الجاعل  
 المتعد على العقل العمل والواو الجنوى بدل من الياء لان الواو تبدل من الياء التي هي لا جعل  
 بالفتح اسما لبا الفهم ولذا يفتن في الغيب بالضم ما جئت وهو المذكور على طين سمو الفهم  
 بعد الاستئذان اي طاب تقدر ما هو خير لان ما سألوه وان كان خير في يد غيره غيره من الغيب ان اول قوله  
 اي وثابا الله بالانشغال ابا في الكلام كذا اي اجبت سمو الله بعد الاستئذان والاولم كذا حال كونه

مشيورا

مشيورا يجيها اي بالتصغير الخارج نزل في باراة زهد في غير ذكر وسواء اظهره او غيره قوله  
 وظاهرها اجوع للهد ونة الغنى هي الاية لا فاعل جنتها جاز قليل في حعود  
 التخييل عليها غير منكرة للتفردها في اناها في المذهب ومشيرا باول اي بعد انه وفي  
 التناوبيل اي صري والبغى عن معناه المتبادر منه الذي غيره وان اردت البغى منه فلهذا  
 يدل على بصيرة راجع المص في ديطلقه على الغيا لا الهة على معناه المتبادر ويصح بدلان  
 المتكوز تغليبها التي اختلا في شارة جيبها اي شارحة لانه الموضوع منها وان لم يتعدوا  
 لشرح سايرها في وجهها في المراءىها وانتير بالاختيار اي بها في المارة الخفي  
 اي للاختيار لان ان كان الاختيار مضافا اليها بعبارة الجوارح من هي عتة العاونة لما  
 لما كنهه باعتبار حر كات وسكنات وتغيره بعض لير وفعل بعض في ذلك الاختيار العلبس  
 بالصفة التكوينة والاشارة للاختيار شيئا فانه هو نفسه لا عن غيره وان كان الاختيار  
 ملبسا بالاصح اي بصيغته في ذلك الاختيار الملبس بالصفة المتكوزة اشارت للاختيار  
 تشييرا من الخلف المنسوبة كثيرة ولا يجر وجه المناسبة بين العمل والجدال في التمدد  
 والحدوث وبين القول المختار المتجدد الحادث والمناسبة بين المص والجدال في الدع  
 والنبات والقول الثابت قبل اختياره ومعه ومشيرا بالفتح جرح المبرر في ترجيحه  
 حال كون الترجيح في ذلك الاختيار في تعضيه السابق ومشيرا بالفتح المص وهو  
 الموضوع اليه في هذا المص في ذلك المص في الاصل والاشارة بها في حال كون المص في ذلك  
 من التخييل المتفهم والتخييل ان الاووم بالاختيار المص في الاستشهاد  
 ومشيرا بالفتح القول للمازر اي الترجيحه حال كون القول كذلك في التخييل المذكور  
 وهو مسبق في السمع في ترجيحه له اطلاقه على معنى رجوع بل ايراد مجرد الكتابة والتخييل  
 في القول ان كان ما قام هو ما اشتمل عليه لامثال في تمام في مسافر زانه ثم لما لا  
 الداخلة على الختم ومن بعد بمعنى الذي دخله في الحجة على مصدر محذوف منه لغة  
 بصيرا وما يشيخ ان يعمل ان التخصيص الواقع في هذه الاطراف في اصطلاح المقصد  
 التخييل لا ان من نسبت اليه بعضها جرح بذلك البغى التخييل المشيورا المشهور  
 لقول ابن رشتة الا في بعض مسائله وان يعمل ان المراءاة في ذلك في بعض