

في الصفات تقول وتول وما يلحقها **وفي** من اصبر ان تدبر **وفي** الزمراة
 حكيم يصبر لادنيه من الاممال فاعيد واما شيم يا قوم اعلموا ان اهدي
 انت تحكم لان فيه **في** المومن فاصبر **وفي** موضعين **وفي** السجدة
 ادفع **وفي** الشوري وما انت عليهم بوكيل لنا انما لنا فان اعرضوا **وفي**
 الزخرف قدرهم واصبر **وفي** الدخان فان تيب **وفي** الجاثية بقرا **وفي**
 الاحقاف فاصبر **وفي** المتال فاما مناد **وفي** فاصبر وما انت **وفي**
 الذاريات فتول **وفي** الطور قل ترصبوا واصبر قدرهم **وفي** النجم
 فاعرض **وفي** الفرقان **وفي** فاصبر مستند بهم **وفي** المعارج
 فاصبر قدرهم **وفي** الزمل واصبرهم وذي **وفي** المدثر **وفي**
وفي الانبياء فاصبر **وفي** الطارق مهمل الكاف **وفي** الفاسية
 لست عليهم بمصيطر **وفي** انكافين كم دينكم نسخ ذلك كله اقتلوا
 المشركين ولتبي عليهم القتال **السابع الثامن**
 في جوامع العزائم هو علمي نوعين مشهور وشاذة فالمشهورة
 العزائم السبع وهو حرف نافع الدين وابن كثير المكي والبوع بن
 العلاء البصري وابن خنيس السامي وعاصم وحزرة والاسامي الكونيني
 ويجري مجراهم في الصحة والشهرة يعسوب الحضرمي بن يحيى بن يزيد
 ابن القشع **والشاذة** ما سوى ذلك وانما سميت شاذة لعدم استفاضة
 في النقل وقد تكون فصحة النقط او قوينة المعنى واليخوزان يعزى بحرف
 الابيلاث سوط موافقته لمصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
 وموافقته لكلام العرب ولوعلي بن بعض الوجوه **وفي** النون اللغات
 ونقله فعلا متواترا ومستخضا **واما** ان اختلاف القراء على
 نوعين اصول وفرش الحروف فاما العزيم فهو ما يرجع الى اصل
 محطود ولا قانون كالي وهو علمي وحسين اختلاف في التواتر باختلاف
 المعنى وباتفاق المعنى **واما** الاصول فالاختلاف فيها لا يغير المعنى
 وهي ترجع الى ثمان قواعد **اولي** الهزة وهي في حروف المد الثلاث

ويزاد

وي زاد فيها علي المد الطبيعي بسبب الهزة **والثاني** الساكنين **الثاني**
 واصله العميق ثم تخفيف على سبعة اوجه ابدال واوا يا والفا
 وتسهيل بين الهززة والواو وبين الهزة والياء وبين الهزة والالف
 واستفاد المشاهدة الادغام والاطمئان والاصل الاطمان ثم حذرت
 الادغام في المشكين والمتقربين وفي كلمة وفي كلمتين وهو يزاد
 ادغام كبير انفرده ابو عمرو وهو ادغام المتحرك وادغام صغبر
 لجميع التزاد وهو ادغام الساكن **الرابعة** الالة وهي ان تتخو
 بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا والاصل المنع ويوجب الالة
 الكثرة والياء **الخامسة** الترتيق والتتيم والجرى على ثلاثة
 اقسام متعم في كل حال وهي حروف الاستعلاء السبعة ومتعم
 تارة ومترق اخري وهي الروا الام والالف فاما الروا فاصليها
 التتيم وترتق لكسر والياء واما الام فاصليها الترتيق وتتعلم
 لحروف الاطباق واما الالف فهي تابعة للتتيم والترتيق لما قبلها
 والترتق على كل حال ساير الحروف السادسة **وهو**
 على ثلاثة انواع سكنون جابن في الجرمان **والثانية** وروم في
 المصوم والكسور واسمها في المصوم خاصة **السابعة**
 مراعاة الخط في الوقف **الثامنة** ابيات الياءات وحذفتها
السياسة التاسع في الوقف وهي اربعة انواع وقف تارة
 وحسن وتماز وتبيح وذلك بالنظر الى الاعراب والمعنى فان كان
 الكلام مفتقرا الى ما بعده في اعرابه ومعناه وما بعده مقترا
 السيد كذلك لم يجز التمسك بينهما والوقف على الكلام الاول فيبيح
 وذلك التمسك بين كل مهول وعامله وبين كل ذي خبر وخبره
 وبين كل ذي جواب وجوابه وبين كل ذي موصول وموصولة
 وان كان الكلام الاول مستقلا فيهم دون الثاني الا ان الثاني على
 مستقل الا بما قبله فالوقف على الاول كاف وذلك في التواضع