ثلاثة والاف شريف وتجد ان فلان بيد اذا اختبر الشيخ ابن غلط
بذا وصار على وجه الشرح والاجيبا لورش ثلاثة والاف وجه والمخاطب به
ذلك سهو وبيان ذلك بالاشارة تحت المبيت ويقاس سيبان همزتها
الاولى مفتوحة والثانية تكون نقطة واحدة مطموسة وبه صنع الكلمة تلك
نية او وجه بالطرح بالتين تكون ستة عشر وبه فتحة الاذان تلك بالنقطة
المزكورة مضروبة ارسته عشر سبب ذلك بالتين تكون اثنين وثلاثين
معوان على ان حال المفاد هو ود الاصفهاد والمراد سلامته وبه صنع سكون
خمسة اوجه **قلت** وبيان الخمسة فيل حاتك وفيل حاتك وفيل
سلام وفيل الاعلامة ثم واليه اشار بعضهم . سكون بوابة الكلية وكذا بعض
اسماء ثم بعض اهلها وهذا الفيل حاتك للانوس تعرف بعض الحلات بالتبس
فائدة اوتك صبر بعض مثل صبر العود . وجاع واراها واخذ عود **و** خلاف
اليمونة جمع وداك والخاد على الاصل السكون ثم الهاء **ثم** قال الشيخ
ابن غلاب تلك كتابة فيتن بها بالتين وثلاثين سلامة وسبع وبه اشارة تلك
نقع بالهمزة واتوان فيتن بها بالثلاثة والستين **ثم** قال الشيخ بتلك
ثلاثة وعشرين واراها بعرتلا مسموتة وبه الفرخ خمسة اوجه نقطة اسلام
الجرد اودسطه واو اسلام الجرد اودسطه واو جوفه فيتن بالخمسة بها
الثلاثة والعشرين يخرج شملايه والف والميم مسموتة وبه
الفرخ الخمسة الاوجه المزكورة فيتن بها بالستمائة والاف يكون
اخذ ثلاثة والاف من الاوجه واسبابه مرتبة مثلا بعض مجيبا تبين
بن الطالب ولم يزل اصحاب الفنون يرعون مشاهدين يتميزون بها الثلاثة
وتمنيه على ميلها العلاش كثر اجمع الحلاء والدواء واتيه بالطاق

عنز

عنز العفاء وبيوع الاجل وكلا لقيه المشبهة وبه مشتبه بالنقص
بعد عنز التحويس والكثر استعمالها بين اهل العراق بمعنى العشاء
واشتى **و** اذا المزن وقاع مسطل اخرى الهمزتين ومرفلون تلا تسهيلها
نقطة واوا ربع حبيس بالمختلفين ثلاث وبه اختلاف موقفها الصغرى
نقطة اما مما حمراء وان تشا ما اجعل ضاما سهلا واليه بالبلاد
المختلف حمرا **على** والبياء عنها بما نرجملا الخ وما هوا واوجاء كتلك
وبه الف رسم بالبياء عمرو حتى ذلك وما رسموا بالياء غير بدي الخ **الجرسم** وبالنقطة
بالخ **واضط** فلوان بالف جهور فصل وما قبلها مرهون الخ وبعد همز لكجميع
ابدلت واوان اخرى الهمزتين علم وبعد تلا ثلثت او تغيرت الخ وتلا
بعد همز ثابت او مغني فصل الخ **سم** مرسومين تعرف علامة السكون الاجل
الاجعلا **عزاء اليم** وان يكن سكون فيل مجمعط لورش نقول الفتح
ضما مبنى على الوقف فيكتب تلا نقع حسان الوراق وقبل همز الفتح تركب
ملطفا منقول مثل جاء او محفظا انه مقرر منوي يقول هذا شيخنا الورش
قال الامام الشمسي والكلابي يعني ان الشويري لم يكن يكتب الخط منوي
حيث هو تلا كويل ذهب مع علامة سكونه واجتزى عن الجميع وضع
حركة مجانسة حركة الحرف الذي قبله فكتب تلا ريقال هذا ذهب مع الخط مع
علامة الخط حركة واجتزى عن الجميع بوضع حركة مجانسة حركة الحرف
الذي قبله واجل استوا بهما بالحكم لم ينبه العفاء عمرو الله والله اعلم
لا تعسروا وبلابه وزير بعد فعل جمع تلا عبرلوا ومرا الضبط تلا يرسلوا
وتشبه الخ جيدو على مثالين والعمر بالدوا على الانقطاع ولم يسبقوا
الفرد وانقلب راي المتاخرين والسبعي تلا فرضا **سم العسرو** واتفقا

Copyright © King Saud University