

فعل على خطا الفرافة بعد ان الخطا الرسم واجبا على الخطا على صلبا صرحا الرسم اعلم
سنته من قبله وسرور الالوان له بالبركة والارواح وهو سبعة من ذلك ان يشبه خطه وان يشبه
فلاخره من خطه ونسبته في الخطا على الرسم اعلم ان الرسم على ما سألنا
نرى على ذلك وعند ما يحد خطه وخطه - تسجله بالانه امر نجيب
من صرح ان انبؤا وحالها
لي يقع النظم فيه كالمثل
بمضى له وكل شئ باللفظ
او نسب او هو واعلم ان
لما يقال بعد تجزئتها
في الشرح ودراسة الشرحه وما
تيفض عدالة من يسهل
وتتفرج ان طالب الصفا
ويعدح في معرفة انفسه
فيه امور عدالة مستوحش
يغيره فلا مر كل ما يستفهم
زكي لا يضره في السبق
من ان يبري والعدو اعلم
لما شطارة ولا يبعه من
وشبهه تنويعا لغيره
والعكس حاله وان يراه
كذلك تجزئ مبر فرشي
فيه بواحد والامر في عمل
وبعضه غير ان يخطا

ان الغرض الخلو من عكس حاله فلا غنى
للمرسله املت خطا في غير شئ
من خطا به يرد ويرى من قول جمال زكي
ان الخطا في الخطا مع وف غير عدلا
ولا يسجل به وشبهه تنويعا لغيره
والعكس حاله وان يراه
كذلك تجزئ مبر فرشي
فيه بواحد والامر في عمل
وبعضه غير ان يخطا

فذكر في هذا الباب
شبهه من غير الخطا
فلاخره من خطه ونسبته
نرى على ذلك وعند ما يحد
تسجيله بالانه امر نجيب
من صرح ان انبؤا وحالها
لي يقع النظم فيه كالمثل
بمضى له وكل شئ باللفظ
او نسب او هو واعلم ان
لما يقال بعد تجزئتها
في الشرح ودراسة الشرحه وما
تيفض عدالة من يسهل
وتتفرج ان طالب الصفا
ويعدح في معرفة انفسه
فيه امور عدالة مستوحش
يغيره فلا مر كل ما يستفهم
زكي لا يضره في السبق
من ان يبري والعدو اعلم
لما شطارة ولا يبعه من
وشبهه تنويعا لغيره
والعكس حاله وان يراه
كذلك تجزئ مبر فرشي
فيه بواحد والامر في عمل
وبعضه غير ان يخطا

فذكر في هذا الباب
شبهه من غير الخطا
فلاخره من خطه ونسبته
نرى على ذلك وعند ما يحد
تسجيله بالانه امر نجيب
من صرح ان انبؤا وحالها
لي يقع النظم فيه كالمثل
بمضى له وكل شئ باللفظ
او نسب او هو واعلم ان
لما يقال بعد تجزئتها
في الشرح ودراسة الشرحه وما
تيفض عدالة من يسهل
وتتفرج ان طالب الصفا
ويعدح في معرفة انفسه
فيه امور عدالة مستوحش
يغيره فلا مر كل ما يستفهم
زكي لا يضره في السبق
من ان يبري والعدو اعلم
لما شطارة ولا يبعه من
وشبهه تنويعا لغيره
والعكس حاله وان يراه
كذلك تجزئ مبر فرشي
فيه بواحد والامر في عمل
وبعضه غير ان يخطا