بمتحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما وأما العرفية
الخاصة فالعرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي مثل
المشروطة من غير ضرورة كقولك كل كاتب متحرك الأصابع
ما دام كاتبا لا دائما ولا شيء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام
كاتبا لا دائما وأما الوجودية اللاضرورية فهي المطلقة العامة
مع قيد اللاضرورة بحسب الذات كقولك كل انسان ضاحك بالفعل
لا بالضرورة ولا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة
وأما الوجودية اللادائمة فهي المطلقة العامة مع قيد الدوام
بحسب الذات وهي مثل ما تقدم إلا أن تلك الضرورة تعوض هذه
الدوام كقولك كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما ولا شيء من
الانسان بضاحك بالفعل لا دائما وأما الوقتية فهي التي يحكم
فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت
معين من أوقات وجود الموضوع مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي
مركبة من كلية موجبة مطلقة وكلية سالبة مطلقة عامة
كقولك كل قمر منخسف بالضرورة وقت حيلولة الأرض بينه وبين
الشمس لا دائما وفي السلب لا شيء من القمر بمنخسف بالضرورة
وقت التربيع لا دائما وأما المنتشرة فهي التي يحكم فيها بضرورة
ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت غير معين من
أوقات وجود المحمول للموضوع مقيدا باللادوام أما بحسب
الذات وهي مركبة من موجبة مطلقة أو سالبة مطلقة كقولك كل

١٨٠

انسان متنفس بالضرورة في وقت ما لا دائما ولا شيء من الا
نسان بمتنفس وقتا ما لا دائما وأما الممكنة الخاصة فهي
التي يحكم فيها بارتفاع الضرورة المطلقة عن جانبي الوجود والعدم
وهي مركبة من ممكنتين خاصتين نحو كل انسان كاتب
بالامكان الخاص ولا شيء من الانسان بكاتب بالامكان الخاص

صوابه عاقل
صوابه راجع

الباب الثاني في الأشكال الأربعة

والشكل عبارة عن اجتماع قضيتين تكرر حرف بينهما
فشرط الشكل الأول أن يكون المتكرر بينهما يقال له الحد الأوسط
محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى والصغرى عبارة عن
القضية الأولى والكبرى هي القضية الثانية كقولك كل جسم
مؤلف وكل مؤلف محدث والنتيجة بإسقاط المتكرر فيبقى
كل جسم محدث والشكل الرابع عكس الأول وهو أن يكون الأوسط
موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى كقولك كل ناطق
كاتب وكل كاتب انسان ينتج كل ناطق انسان وإن كان الوسط
محمولا فيهما فهو الشكل الثاني كقولك كل انسان كاتب
ولا شيء من الناطق بكاتب ينتج لا شيء من الانسان بناطق وإن
كان الوسط موضوعا فيهما فهو الشكل الثالث كقولك
كل انسان كاتب وبعض الانسان ضاحك ينتج بعض الكاتب
ضاحك **فصل في الشكل الأول** ويتصور فيه
أربعة أضرب الأول أن يكون من كليتين موجبتين [illegible]