

اسم اللزج استوي الحركه فلهذا بالنسبة اليها وادخلت اعلها في اخر وصفها  
 بلا شخو يد وجوفها عنك وتسمى ايضا بتسعة لانها تبدلوا بما يعرفوا يستغفروا بها  
 ههنا في اخرها من الحظية الحركه نحو الجاب وكسى ويل بعربي وهم واني  
 المراد بها بل بعرب الجاب هاهنا في الموضوع ابي بل وكس بلانها انما اذنا فاما  
 اشتراكها من وجهي اخرها انما هي في التثنية في السماع من الحظية الحركه الي  
 الصواب واما القرائن من وجهي ايضا ههنا لانك في نعم القلب ونعم (اي) في  
 بل وكس انما يكونان في نعم القلب معقول ملام في اعرابهم على ان الغنى عن  
 زبذرة اها من اشتراك العسرى والثا ان لا يسهل بها يعرف ما يعرف نبات وكس والاس  
 يعرف بما يعرف النسي وكس معناها لانا ووهل يعرف بل بعد اتيان ومعناها  
 حينئذ اثبات الحركه لم يعرف او لم يعرف انها وفعلي كما لمسكت عنده من قولها  
 لا يحرك عليه يشي ووهل يعرفه جاز في اعرابهم وفرضي مسكتي اما انما يقع  
 على حق وهو الهوى وبدر قال الجاسي وقاله في جاف في صياحه وهو العطف سمي  
 هنا في البرل وحقول مع مفسود بالحر طراسكت وهو مشتق بل بل كل حصر  
 بجانها في ابي واعنا بالحق في المشهور وانفعال نحو قولهم واما اب وعمل  
 ونسيان في تصرفت برهم في ابي حجب فصر اول والثا او الغشا وهو اللها  
 اللسان او ابا ول ويبي اخطا الباب الخامس من ابواب التواضع البرل وهو في اللغه  
 المعروف بالمد تعال عسى نيا ابي يبي ابي ابي واهل عكلاج تاج مفسود بالحر  
 بلا واسطة بمعنى تلح جنس بشرا في جميع التواضع وفول مفسود بالحر في اللغه  
 والثا كبر وعطف انبياء بانها عملة لكتسره الفصور والحر لانهما هي الفصور  
 بالحر وكلا واسطة في حلقه التسي كجزان بروعربانه وان كان تاجا مفسودا  
 بالحر ولكن هو اسكت من العطف وانها اشتراكها صارت كل من كل وهو  
 عبارة عما الثا يمد عن ابا وخره جاز في اعرابهم فوجدت في هذا معاد بها  
 حرا في اها لانا لعل بل الكس من الكس ههنا في فرضي من ابي في قوله

ال وقران متعلة اذ هاهنا في جملة واعتز عنه باننا ننسج في يد من وقع الناسر الثا  
 بدل بعض من كل وقيل بالجر ان يكون الفاعل هو ابا اول كل كانت اربعه ثقتهم وفوله  
 تعلم ولمع على الناسر في البيت من لا تنقل اليم سيل من استطلاع بل من الناسر هذا  
 معر المشهور ونيل بالعل بالتحاليل ولع على الناسر ان في مستطيقهم وقال اللسان انما  
 شترهية ميترا والحجاب عزم ابي من استطلاع ما يحد واجتهل على الخبز مع اكلها  
 تمام الكلام الرجوع للثا بفض انه جيبه على جميع الناسر ان مستطيقهم في رذله  
 باهل بانين بقتى الغول رماول وانا لعل اهل البعض بل الع والفاء لما اكرت بك  
 والثا ث بدل الا اشتغال وهذا لم ابي يكون في اول والثا في طابست في اخر  
 الخبز زي علم وفوله تعال يسلو نحو في الشعر الحرام فقال يمد ونعت بالثقتين  
 (اي) بيات الظن على ان العمد والبرل منه يكونان في نفس نحو بيان اهر ابي واعنا  
 ومع مرتين مثل الناسر من محتالين نحو الشعر فقال ابي واما الناسر والسادس بدل  
 (اي) خراب وبدل العطف وبدل النسيان كقولهم تصرفت برهم ونبيا وهذا المشاغل  
 لان تكون اهنت بانه تصرفت برهم ترع حرا في اخر بانها تعرفت برهم وهذا  
 بدل (اي) خراب وكس في نوات (اي) حبا كان تصدق بالبر نيا مسمى لعنا في الال  
 هم وهذا بدل الفاعل وان يكون نوات (اي) خبا من التصدي بالبر فهم لها تصرف  
 به وبينت بساد ذلة الفصور فهذا بدل النسيان واما اشكرا على من الفلينة  
 البري يبي برن الفذرة والنسيان في ثريسيه وبنو حهم ايضا الفلينة اللسان  
 والنسيان في **الفصول العرويه ثلثه لتتمعه مؤتى**  
**مع المذكر وينحصر مع المؤنث في ابا في صبح ليال وثمانية ايام وكثرة العزة**  
**اي تزك واما اذ في الثلثه واما في الثلث وارجع على النسيان في ابا وبنو**  
**يعال يضاف لما اشقى منها وما له وما يذهب مادونه العلى**  
 ان العاية العرويه على ثلثه انفسا اهر هاهنا في ابا على النسيان في التوسير  
 والثا يبي ينزك مع المذكر ويكسر مع المؤنث وهو الواهر في ثلثه وما كان

ويعرف