ان تكون النكرة مضافة لنكرة نحو لا صاحب رجل في الدار
فيه منصوب بلا ولم ينون لاجل الاضافة الثالث ان تكون
نكرة عاملة فيما بعدها نحو لا طالعا جبلا الا حاضر مقبول
فطالعا هذا منصوب بلا وهو منون ولم يذكر المؤلف من هذه
الثلاثة الا الاول لكثرته وجعل ابطالها مرفوعه ولم تتكرر انها
اذا تكررت لا انتصب وليس كذلك بل يجوز فيها النصب ورفع
جزم به في الجمع وغيره وان لم تتكرر وجب الرفع
ووجب تكرار لا في الدار رجل ولا امرأة ومنه قوله تعالى
لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون واذا تكررت جاز الجمع اهمالها
والغائها نحو لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل
في الدار ولا امرأة ومن قرأ قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة
ولا شفاعة بالتنوين ومثال الالغاء لا حول ولا قوة الا بالله
يجوز فيه لا حول ولا قوة **باب المنادى** المنادى هو
ما نودي بيا او احدى اخواتها وهي أيا وهيا والهمزة
واي ونحوها **والمنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف
والشبيه بالمضاف** والمنادى يجب من هذه الانواع التي
ذكرها على قسمين قسم يجب بناؤه على الضم وهو العلم والنكرة
المقصودة وقسم يجب نصبه وهو ما بقي ومن ثم اشار الى الاول
بقوله **فالاول المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على
الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل** العلم هو ما دل على
مسماه مطلقا ومن تعريف في باب النعت والنكرة المقصودة
هي التي قصدت دلالتها بالنداء فدال عليها وقيد في باب النداء
معرفة على نية ال العهد واللام فاذا قلت يا رجل كانك قلت

يا الرجل

يا الرجل كره الجمع بين حرف النداء والالف واللام لان
الالف واللام للتعريف وحرف النداء كذلك ومن ثم امتنع الجمع
بينهما الا ضرورة الشاعر كقوله **فيا الغلامان اللذان فرا
اياكما ان تكسباني شرا** يعني يا الثلاثة الباقية النكرة غير
المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف اما النكرة غير المقصودة كقوله
يا رجلا اذا ناديت رجلا غير معين ومنه قول الاعمى
يا رجلا خذ بيدي يعني رجلا بعينه بل كل من اخذ بيده فهو مراده
ويكون منصوبا منونا والناصب له حرف النداء واما المضاف
فنحو يا غلام زيد ويا صاحب عمرو معناه المضاف منصوب بحرف
النداء غير منون لاجل الاضافة واما المشبه بالمضاف فهو
كل اسم عمل فيما بعده نحو يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا دارا
بين ... والاول عمل فيما بعده النصب والثاني عمل فيما بعده
الرفع والثالث عمل في المجرور وكل واحد منها يشبه بالمضاف
والشبه بينهما ان المضاف عمل في المضاف اليه وهذا عمل
**باب المفعول من اجله** ويسمى المفعول له ايضا قوله **وهو الاسم
المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل** ويشترط فيه ان يكون
مصدرا وان يكون علة لوقوع الفعل المعلل والا ان يكون
زمانه وان يكون وزمان الفعل واحدا بل متحد وهذه الشروط
لم يصرح منها الا بالثالث وبانها مستفادة من المثال الذي
ذكره المصنف في قوله قام زيد اجلالا لعمرو **وقصدتك ابتغاء معروفك**
فاجلالا مصدر وقع علة وفاعل فعل المعلل وامر لان الذي
قام هو الذي اجل وزمانهما متحد لان زمان القيام وزمان
الاجلال واحد وكذلك القول في ابتغاء معروفك **باب المفعول معه**

كقوله والثلاثة الباقية فيه

Copyright © King Saud University