عن تلك الكلمات اما لانها هي القافية اذا اجتمع فيها ما ذكرناه
او بعضها اذا كان فيها بعضه او يشتمل عليه وتزيد ان كانت اكثر منه
وهذا وان كان مجازا فيجب الحمل عليه جمعا بين الدليلين لان العمل كل
واحد من وجهي سل الخارا حدهما مطلقا واشتقاق القافية من
تقافيتموه اذا تبع فهي تقفوا اثر كل بيت او تقفوا اثر اخواتها والاول
اولى لان البيت الاول لا يصح قافية المعنى الثاني وعلى كلا القولين فهي
فاعلة على بابها وقيل لان الشاعر تقفوها لانها تجري في البيت الاول
على السجية ثم تتبعها في سائر الابيات فهي فالحلة بمعنى مفعولة
راضية اي مرضية ولعزى هذا القول الى ابي موسى الحامض قال ابن
برى ثم القافية عند الخليل قد يكون بعض كلمة كقوله و
يلوي بأثواب العفيف المثقل وقد يكون كلمة كقوله
اذا جاش فيه حميه على مرجل وقد يكون كلمتين او كقوله
كجلمود صخر حطه السيل من عل وقد يكون اكثر كقوله قد جبر الدين الاجبر
قال تحوزيا حرفا انتهت له وبحركة المجري فان قرنا بها

بداني فذا الاكفاء والاقوا وبعض الاجازة والاصراف والكل تقفي
اقول الضمير المستتر في تحوز يعود الى القافية يعني ان القافية تحوز رويا
لانها تتضمنه وتشتمل عليه فهو في حوزها فلذلك قال تحوز قال الشريف
والروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة
رائية وقصيدة دالية وهذا هو الذي اراده الناظم بقوله حرفا انتسبت
لانه قد يرد على تعريف الروي مما ذكره لزوم الدور ضرورة توقف معرفة
الروي حينئذ على ما اخذ في تعريفه وهو نسبة القصيدة اليه وتوقف النسبة
حينئذ على معرفة حرف الروي اذ لا تنسب القصيدة الى حرف حتى يعلم
انه حرف روتها قال الرضي واحوط ما يقال في حرف الروي ان جميع
حروف المعجم تكون رويا الا الالف والياء والواو الزائدة في اخر الكلم غير
منبيات فيها بناء الاصول نحو الف البرغاء ويا الايام وواو الخيموا
والهاء التانيث والاضمار اذا تحرك ما قبلها نحو طلحه وضربه وكذلك
الهاء التي تتبين بها الحركة نحو ارمه واغزه وفيه وله وكذلك النون
اللاحقة اخر الكلام للصرف كان او لغيره نحو زيدا وصه ومعاذ ويومئذ

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)