

العنق في سادحة فاذا اعدل على فصيحة الالف وان عرصت في الجهة هي
 سائله واذا دفت وسالت في الجهة وعلى فصيحة الالف في لرسع المحمله
 هي شمراخ وكلها ص في جبهة العرس كثيرا وقل حتى يبلغ العرس مع
 سقط هي عره مقطعة واذا كان البياض من تحريكه ثم اربعه مصعدا حتى يبلغ
 من عيبه ما لرسع حينئذ هي ايضا عره مقطعة واذا اذ ان العره سعر
 كالف البياض هي عره شهباء وقال بعضهم ان سالت عرته وذوت فل
 كحوازا العسن هي العصور وان احدثت جميع الوحة عبراته سطر في
 سواد هي المبرقعة قال نبت حتى باحدا لعينين فبعض استفادها فهو
 معرفت بالعين المعجزة وفتح الرافول اعزبا لفرس على ما لرسع فاعله
 فان كانت احدى عنده ررقا والاحرى كحلا هو احيى والفرحة يضم
 الفاف ذون العره وقال بعضهم العره ما فوق الدرهم والفرحة
 ودر الدرهم فمادونه والفرح كل بياض فان في جبهة العرس ثم انقطع
 قال ان سلع العرس فادلت الفرحة فل حقبه واذا كان بها شعر
 كالف البياض هي فرحة شهباء اما الرتمه بالنما المثلثة هي كل بياض
 اصابت الحفلة العليا وهي بطبر الشفة من الاسنان وسواقال البياض
 او كثرة فهو رتم الى ان سلع العرس فان فشت فل سدا وان لورجوا و
 المحرر نسبت الى الاعتدال واذا قلت واشتد بيتا ضرها نسبت الى
 الاستناره واذا لم يظهر بياضها للباطر حتى يفرب مها قيل حقبه
 والجبل بياض في القوائم الاربع او في ثلث منها او في رجلين في كل
 يكون التحمل واقعا يدال ليركن معها رجل او رجلان ولا في يدين الا
 رجل او رجلا او صح بالوحدة ولا فرق بين ان يقال التحميل او بغيره ادا

استدار

استدار يطف لها وقال بعضهم التحميل بياض يبلغ نصف الوطف والتحليل
 ان يكون قوائم الاربع بياض منها ثلث لوطيف ونصفه اولى به
 بعد ان لا يحاور الارساع ولا سلع الرشن والعرفوسين فان كانت اليد
 على لوز الدن وليركن بها بياض هو طلق اليد وطلق اليد لشم الطاء واللام
 وكل وائمة بها بياض هي ممسلة وكل وائمة لسن بها بياض هي مطلقة وان كان
 البياض في احدى الرجلين فهو الارجل وسيا في بفضيل القول فيه فيما
 يكره فان كان التحميل في يد ورجل من سنق واحد فهو ممسك من الايمن
 مطلق الايسر وبالعلس ويقال الامسن والاسرير وان كان بخلاف
 فهو مستلول وهو مكره وسيا في القول والسيعة بياض في الناصية سونا
 ويقال لصاحبها ضعف والنبطان يرفع وينفع البياض حتى يبلغ البطن
 فاذا ان سلع البطن هو انبط والسعل بياض في عنق الدب وهو اشتعل
 والعرف بده سعة الدب والصع ان كلص البياض في الناصية والعرف
 اصع وقال بعضهم الاصع من الخيل الذي انصب ما صيته او اصبت
 اطراف اذنيه واللطف كل بياض اصابت الحفلة السفلى قل او اكثر والعرف
 المط واليعسوب كل بياض يكون على فصيحة الالف قل او كثيرا لرسع
 العسن والتعجم ان يتخذ رالبياض الى منبت الناصية والبلق يقد
 في الابلق من الخيل وهو ان يظهر البياض ويريد على ما تقدم في الانبط
قال من قده ان اصابت بياض من التحميل جنوبه ومعابيه وجمع
 مرفقيه من حبيب بياض يديه ورجليه فهو ابلق وان كحوا والبياض
 الى العصد من الخيل هو ابلق يسرول واذا كان العرس من البياض الطهر فهو
 ارجل بالحا المملمة واحلف في الادرع فصل هو اسود راسه ولو سائر