اللهم صل على سيدنا

وفي التكسير عثامير وسراحيب وسلاليم وبهذا جمع هذا النوع من قوله ما لم يكن لينا اثره اللذ ختم كملا
تقول في سلسال سليسيل تقول في عثمان ونحوه عثامين وقس عليه **قوله** والف التأنيث حيث مدا
التقدير يجب اكمال وزن فعيعل وفعيعيل في الاسم الزائد على ثلاثة احرف اذا صغر الا في ثمانية مواضع
التي ذكرت في هذه الابيات الاربعة فانهم لم يعتبروا بنا فعيعل من صدر الاسم وجعلوا ما زاد عليه
بمنزلة المنفصل ككلمة اخرى الاول ما فيه الف التأنيث الممدودة نحو حمرآء في تصغير
حمرآء فيقولون حميرآء ولم يعتبروا الف التأنيث بل جعلوه كالمنفصل ولو اعتبروه لقالوا حميري
وهذا معنى قوله والف التأنيث حيث مدا الثاني ما قبل تاء التأنيث نحو حرجة فيعتبر في صيغة
التصغير ما قبل التاء وهو فعيعل نحو حريجة وتاء التأنيث كالمنفصل وهذا معنى قوله او تاؤه و
وقوله منفصلين عدا اي جعلا منفصلين والف مدا للاطلاق والف عدا للتثنية الثالث

كذا المزيد آخرا للنسب . وعجز المضاف والمركب
وهكذا زيادتا فعلانا . من بعد اربع كزعفرانا

الثالث ما قبل ياء النسب نحو بصري وبعد ياء النسب منفصلا وكسرت الراء لمجانسة الياء
وهذا معنى قوله كذا المزيد آخرا للنسب الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس فيقولون عبيد
شمس بعد المضاف اليه كالمنفصل وهو المنبه عليه بقوله وعجز المضاف والخامس عجز الـ
المركب تركيب مزج نحو بعلبك فيقولون في تصغيره بعيلبك وبعد العجز كالمنفصل وهو قوله
والمركب السادس الالف والنون غير منقلبتين بعدها وهو قوله وهكذا زيادتا فعلانا من بعد
اربع اي اذا كان بعد اربعة احرف كزعفران فيقولون في تصغيره زعيفران فيبنون فعيعلا مما
قبل الالف والنون وعداهما كالمنفصلين واحترز بقوله من بعد اربع مما كان بعد ثلاثة
احرف كسكران فيقولون سكيران كما تقدم ومثاله الذي يقال فيه سكيبين وقد تقدم فيعتبر
الالف والنون فيه في وزن فعيعيل

وقدر انفصال ما دل على . تثنية او جمع تصحيح جلا
والف التأنيث ذو القصر متى . زاد على اربعة لن يثبتا

السابع علامة التثنية فيقولون زبيدان في الرفع وزبيدين في النصب والجر الثامن علامة جمع
المذكر السالم فيقولون زبيدون في الرفع وزبيدين في النصب والجر فتقدر العلامتان منفصلتين
وهذا معنى قوله وقدر انفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلا اي ظهر جمع تصحيح اي جمع

السلامة

اللهم صل على سيدنا محمد

١٣٤

السلامة والف على مجهولة الاصل في جلا منقلبا عن واو **قوله** والف التأنيث ذو القصر التقدير والف
التأنيث المقصورة متى زاد على اربعة احرف اي ان كانت خامسة او سادسة حذفت في التصغير
وهو قوله لن يثبتا نحو قرقرى فيقولون في تصغيره قريقر اسم لصوت البطن وفي حبنطى حبينط
وفي قبعثرى قبيعث نحو والف التأنيث مع الخامس قبلها والف مثنى مجهولة الاصل في لن يثبتا
للقافية

وعند تصغير حبارى خير . بين الحبيرى فادر والحبير
واردد لاصل ثانيا لينا قلب . فقيمة صير قويمة تصب

قوله وعند تصغير حبارى خير يعني واذا كان في الاسم الف زائدة وفي اخره الف خامسة للتأ
نيث ولم تثبت حذفت الاولى فيقولون في تصغيره حبيرى وان شئت حذفت التأنيث وقلبت الاولى
ياء وادغمت فيه ياء التصغير فيقولون حبير والدراي فاعلم ذلك **وقوله** خير اي خير المتكلم بين
الوجهين **قوله** واردد لاصل ثانيا لينا قلب التقدير اردد الحرف الثاني من الاسم المصغر الى
اصله اذا كان حرف لين منقلبا عن اصل وشمل ذلك ستة انواع الاول ما اصله واو وقلبت ياء
نحو قيمة فيقولون فيه قويمة الثاني ما اصله واو وقلبت الفا نحو باب بويب الثالث ما اصله
ياء وقلبت واوا نحو موقن فيقولون فيه مييقن الرابع ما اصله ياء وقلبت الفا نحو
ناب الحديث من الابل فيقولون فيه نييب ويقال للشيخ الخامس ما اصله همزة وقلبت
ياء نحو ذيب فيقولون فيه ذئيب السادس ما اصله حرف صحيح غير حرف العلة نحو قيراط
ودينار فيقولون فيه قريريط ودنينير لان اصلهما قراط ودنار وقيمة اي صير قيمة
مصغرة قويمة تصب الصواب

وشذ في عيد عييد وحتم . للجمع من ذا ما لتصغير علم
والالف الثاني المزيد يجعل . واوا كذا ما الاصل فيه يجهل

قوله وشذ في عيد عييد يعني ان العرب صغروا عيدا على حاله ولم يردوه الى الواو
التي هي اصله عود قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فقالوا عييد لئلا يلتبس بتصغير العود
واحد الشجر وتصغيره عويد فشذوذ عييد نحو اللبس فلا يقاس عليه **قوله** وحتم
للجمع من ذا ما لتصغير علم يعني ان ما رد الى اصله في التصغير يرد الى اصله في الجمع فيقال
في جمع ميزان موازين وفي باب ابواب وفي ناب انياب وفي عيد اعياد كما قالوا عييد وفي قيراط

قراريط

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)