ثم أعرب ما كان غيره واواً أو ياء بعينه وبعينه غو لهويه ولهويه فتقول فيهما لهوي وكذلك المضعف
فتقول جليلي في جليل وجليلة وشديد في شديد وشديدة

قوله وهمزة ممدودة ينقلب في النسب إلى التقدير وهمزة الممدودة ينقلب إلى الياء يعني في النسب ما الحق
في التثنية من تصحيح وقلب وجواز الوجهين فتقول فيها همزتها على الصحيح فتقول في النسب
إلى قرآء وقضاء قرائي وقضائي وإذا انقلبت فيه الهمزة ثم زاد معها فتثنيتها فيه واو أو
فتقول في النسب إلى حمراء وبيضاء حمرائي وبيضائي وحمراوي وبيضاوي وحمراويّ
وبيضاويّ وعذراء وكذا تقول في التثنية عذراوان وبيضاوان وحمراوان وعذراوان وإذا انقلبت
فيه عن أصل غير ياء نحو وراء وزاء فتقول في النسب إلى وراء وزاء وراءي وزاءي وإن شئت على الأصل وقلت
وراوي وزاوي وإن كان عليه واو أو ياء نحو علباء وعلباوان وتقول في النسب
كساء وكساءي وكساوي وإن كان عليه ياء نحو رداء ورداوي علباوي ثم انتقل إلى النسب المركب وهو
ثلاثة أقسام مركب تركيب إسناد وتركيب مزج وتركيب إضافة وقد أشار إلى الأول والثاني
بقوله وانسب لكل جملة وكل مركب مزجاً يعني الجملة المسمى بها إلى النسب لكل الجملة
التي سمي بها بعد فتقول بعلبكي وهو المركب تركيب مزج وخالك نحو بعلبكي فتقول في علي
ثم انتقل إلى المركب تركيب الإضافة وهو قسمان قسم ينسب إليه الجزء الأول وقسم ينسب إلى مدة
وقد أشار إلى الأول فقال وإلى الثاني تمم إضافة مبدوءة بابن أو أب إلى النسب إلى الثاني وهو المضاف
إليه وهو قوله تمم إضافة مبدوءة بابن أو أب إلى النسب إلى الثاني كابن الزبير فتقول
زبيري وابن عبد الله عبدلي ومبدوءة بأب وهو الكنية فتقول في النسب إلى أبي بكر بكري أو مبدوءة
بأم فتقول حبيبي فتقول حبيبتي فقوله

فيما سمي بجزأي نسب للأول ما لم يخف لبس كعبد الأشهل

قوله وما لم يخف لبس بالثاني وجب وانسب لثاني المضاف إليه إلى وجب أن تعرب بالثاني نحو غلام
زيد فتقول زيدي وإن كان أصله في تمام الفائدة **قوله** فيما سمي بجزأي نسب للأول التقدير
انسب إلى الأول وهو المضاف في غير الإضافة المذكورة نحو امرئ والقيس فتقول امرئي وما لم يخف
لبس يعني انسب إلى الأول ما لم يخف لبس في النسب إليه فإن خيف اللبس نسب إلى الثاني فتقول في النسب

إلى عبد

إلى عبد الأشهل الأشهلي وإلى عبد شمس شمسي وإلى عبد مناف منافي وإن وقعت في أحد بعده عبدي لا التبس
بل فيما كعبد الأشهل أي كما خيف في عبد الأشهل لو نسب إلى الأول قوله

وأجبر برد اللام ما منه حذف وجوزا إن يكن زيد ردف

وفي جمع التصحيح إن تشبه وجهين فعاد توفيه

قوله وأجبر برد اللام ما منه حذف وجوز الثلاثي الذي حذفت منه اللام برد اللام في النسب
جوز أن يكون ردّ اللام في الواو وجه في جمع السلامة بالمذكر والمؤنث أو في التثنية فتقول
في يد يدي وفي دم دمي برد اللام وإن شئت وفي يد يدوي وفي دم دموي وفي جمع المذكر
للجماعة أبي وفي المؤنث أبوي لأنه لم يظهر للواو في التثنية هذه يداه ودماه ولم يوجد برد اللام في التثنية
فقال وإن أثبت في الجمع ولم يرد اللام ثم قال وهو مجبور بها أي فوفيه يعني وفي
ما جبر برد اللام بعلى أي في بعض هذه الثلاثة وإن جبر في جميعها وهو في جمع المذكر
السالم وجمع المؤنث السالم والتثنية توفيه أي الكمال في النسب برد اللام وجوزا فتقول
في أب وأخ أبوي كما تقول أبوان وفي سنة سنوي أو سنهي كما تقول في الجمع سنوات
أو سنهات وكذلك في عضة

وباخ اختلا وبابن ابتلا الحق تقدير اختلا بابن ابتلا

وفي نعد الثاني من تلا تثنيه وليس كالأول في الجمع

قوله وباخ اختلا وبابن ابتلا الحق التقدير اختلا بأخ في النسب فتقول فيهما أخوي والحق
بابن ابتلا فتقول فيهما بنوي ويقال في ابن بنوي فلا تعلق به بنت فيهما في هذا الوجه والحق
بابن ابتلا في الوجهين إذا كان فيه همزة الوصل إذا لم يجر في التثنية بالنون عوض الهمزة بهمزة الوصل
وقد أولنا وابتلا وبنو نصر بن حذف التاء منع يونس حذف التاء في النسب فينسب البيتي على
قالهما وقال الأخفش يتم في المشهور الأول والأول ينتقل من التصغير والتاء الملحقة حذفت
الهمزة **قوله** وضعف الثلاثي من ثلاثي يعني إذا سمي بفعل وضع على حرفين في أصله فإنه
يضعف تأكيد في النسب كما يضعف في التثنية فيضعف مثلاً إذا سمي بفعل يا أو وجمع
ألفان فقلبت الثانية همزة فيقال مدّ آي وتاء تي وتضعف لو فيقال أوي فيضعف كما يضعف
في يد يدي فيقال كوي والتقدير حذف آخره الثالث مثلاً في سمي بتاء تاءين وليس أي حرو
لين وأقل الذي كلا أو واو كلو أو ياء كيي ومثل للتضعيف بقوله كلا وكلا أي كما تقول في

تضعيف لا

Copyright © King Saud University