اللهم صل على سيدنا محمد

وخامسة كفر فرا الصوت أبلس وتسارد سنة كفر بعشرة أو سوا الصبي المسؤول من مخصوص العين وبلم مثل
الا او اذا خلاب ابليس فقط فيها ثلاث الا كلمة مخبوءة أو واو وولد آتونك وفتح وعصم وذلك
وفوان وبلع وحرا **قوله** والبدكذا والواو أبيت التقدير اليدة والواو كذا ايضا كما ذكر في الاصل
يعني ان هذا جملة الصلبر وكل واحد منها ثلاث الاصول كجيح ويبع ووقت وصوم وان صلحيا اكثر
من الصلبر حكم بزيادة شبه الدلالة الاشتقاق عليها وتزاد اليدة واو اكثر مع الصلات البيدة او
وجعفر برامع ويقوم ويقبر او ثانية كصبر وثالثة كفليل او رابعة كعبرية وخامسة كشلحفية
ولا تزاد الواو اولا وتزاد ثانية كجوهر ورابعة كعصفور وخامسة كفمحدوة للافيقا وفلسوة
قوله ان لم يفعل الحب الى اخر ابيت التقدير واليدة والواو كذا لا فيحكم بزيادتهما مع الكثرة
الصلبر ان لم يكونا من باب اسلس وتهوا لما كرر فيه حرفين ولم يدل الاشتقاق على زيادة احد
بهما كسكر الرابية فقوبلا بواسم صلاح بحكم بأصالتهما وزنه بعدد كتكرار الواو في وعوعا
السبع اذا صوت وبعدها اصلان وزنه بعدد مصدرة وعوعة وعوعا فعوعل وزنه الاول والاول
يفعلا التشديد في وعوعل للفرق بينه ومثل ذلك سيفلة ثلاثة الاصول

اقشعر حرفين واحد

قوله ومثل ذلك همزة ومبيم سيفلة ثلاثة يعني ان الهمزة والميم يحكم بزيادتهما ان كان بعدهما
ثلاثة اصول دل الاشتقاق على اصالة التقفا غير احمد ومكرم فيحمل عليه ما سواه فوا فيكل
ومثل معنى قوله سيفلة ثلاثة ثلاثة مبلية تخفف اي علم بالاشتقاق وحمل عليهما الاقفى اشتق
اشتقاقه كما فيكل واليدع **قوله** زيادة الهمزة فوزنهما افعدوا لد سيفلة التشديد وقد
وقفقل الاقفية **قوله** كذا كهمزة اخر بعد الف يعني ان الهمزة تكون زيادة اذا كانت
الف آيد وقبل الالف ثلاثة اصول وكثر فوحمرا وارعدا وعلبا وعلبا وعلبا شعرا آيد يعني الزيادة
تبع الاشتقاق اكثر من ابليس وتهم الزيادة وان كانت الهمزة بعد حرفين صحيحين فوملا ودوا
وفوانس وسوا وكسلا وردا حكم بأصالة الفعلا فيلها مثل الدوغيرها

والنون في الاخر كالهمزة في نحو عنظفر اصالة

والتاء في آنية الفضلا عنه وفي الاستعداد الفضلا عنه

قوله والنون في الاخر كالهمزة يعني ان النون تشبه الاخر في انه كان كانت بعد ثلاثة احرف

والكثر

بسم الله الرحمن الرحيم

والكثر حكم بزيادتها نحو عنتل وسلطان وزعفران وان كان قبله حرف يا حكم بأصالتها نحو ابليس وبيلان وهو الاسنا
والاعزآيد كما سبقا وحصن وتبيس ويحكم بزيادة النون ايضا في نحو عنفقد نحو عنفقد نحو عنفقد
الاسود وهو الذي فيه النون ثلاثة وقبلها حرفان وهو في هذا وهذا معنى قوله وفي عنفقد نعبر الاصل
أنفقد في كلهم النون اصلا لانها بمعنى وسلم منها في نحو هذا فثبت زيادتها **قوله** والتاء في الاثبات
والتاء تكون زيادة في الثلاثي فوزنها مثل آنية وفعلة والفضلا عنه فوزنه فعلل وكذلك غيره من مصروف الد
الفضلا عنه فهمت زيادتها مما ذكر في الوزن في قوله والتاء آيد تقدم وفي الاستعداد كالاسنا
كالاستعداد وجه الاستدلال وكذلك الاسيع الاستعداد وهمت زيادتها مما ذكر في الوزن في قوله والذي ما لم يزد
الزآيد واحرف آيد بلفظ الكتب والفضلا وعنه نحو تعلم تكسر تدحرج صلاح في تفصيل ذلك الفد
المعنى

والهاء وقبل الميم وفي الهاء الاشارة الاستفهام

واللام والهاء زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين جهة فحكمه

المعنى وفي الاستعداد الاقتدار والاحتمال الاقتدار والاحتمال **قوله** والتاء وفعلا للفد وهمزة يعني ان زاد
التاء في سبعة في الوقف وهي تاء التأنيث وقد تقدمت مواضعها غير مرة واللام والهاء الاشارة وتزاد
اللام في اسما والهاء الاشارة الفعلة منه وهو صدر صدرة الوقف اعتبر في ذلك وذلك وقد تقدم
تقدمت مواضعها اول الكتاب **قوله** واضع زيادة بلا قيد ثبت يعني ان كل ما خلف الدواضع المذكورة
الزائدة في هذه الابواب في اصرار الزيادة تضع زيادته الا بدليل من الاشتقاق او غيره يحكم على زيادته حتى
بالزيادة والا لم يحكم موضع اصرار زيادتها لفوله حملت الا بدا اذا الشرط لكن الحتمل وهي تقيد
على الارض كالا فيرى في جوزات وهي تجوز صحيحة

فصل في زيادة همزة الوصل

الوصل همزة آيد لا يثبت الا اذا ابتدى به للاستغناء

وهو ابعد ما زاحتفى على الكثر وما زاد يعتبر نحو اغتسل

قوله فصل في زيادة همزة الوصل همزة الوصل في بيان همزة الوصل ومواضع زيادتها وسميت همزة الو
الوصل لان الفعل يتوصل به الى النطق بالساكن وقيل لان الكلمة التي قبلها تتوصل الى الابتداء بها
في حال الوصل وقيل لانها تسقط في الوصل وتثبت في الابتداء وهذا معنى قوله الوصل همزة آيد لا يثبت
الا اذا ابتدى به ويسقط في الدرج بالسكان الا في الوصل والدرج بفتح جمع درجة ومثل يقول لا يستثنى

الا الكثر

Copyright © King Saud University