

أَمَّ حَيَا يَا بَنِي عَيْنَتِي قُلْ لِعَدِي
فَأَتَانِي خَوْفُهُمْ وَكَرَّ
 ويري لبراء ويري فانما من غدريه براء
أَمَّ عَيْنَا حَيَا لَعْنَاهُ كَمَا
رَبُّهُ جَوْرًا لَعْنَةُ الْعَبَاةِ
 معناه ان بعض العباد يولد اصابوا
 في بني ثعلبة دماء فلم يدركه بنو ثعلبة فثارهم
 منهم قبيحون **فَرِيدُونَ** ان يخلوا علينا
 ذنوبها ولا يثقلوه علينا كما علق بوسط البعير
 الاثقال ويثقل علقه الا عابح عبء وهو الثقل
 والكاف في موضع نصب
أَمَّ عَيْنَا حَيَا قَصَابَةٍ
أَمَّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا
 هذا تعبير منه لبني ثعلبة لما فعلت بهم قضاة
 يقول **أَفْلَيْنَا مَا جَنَّتْ قَضَاعُهُ** وفكك
 ان قضاة عرق بني ثعلبة فقتلوا منهم وسوا
 فيقول **أَفْتَرِيدُونَ** ان يخلوا علينا ذنوب
 هاؤلاء اليماء ذنوبها اليكم وليس علينا فيما جنوا
 انداؤريد ليس يند انما حيا شي هذا كله
 تعبير منه لبني ثعلبة وعروب كلهم ليس مع
 والانداسه ليس واحد ها لذي **وَرَوِي**

اوليس

اوليس علينا فيما جنوا والفرق بين ام وادان ام
 تقع للسموية خوفه **عَرَّوْجَل**
 انذرهم ام لم تندرهم وقع ام كزرج من كلام
 الي كلام ايضا نحو قوله ام يقولون افترأه ووقع
 لاحد الشيئين نحو قول **الشاعر**
 الا ليشه شعري هل يري الناسوا ربي الامرا ويديهم
أَمَّ عَلَيْنَا حَيَا يَادُكُمَا
مَقِيلَ لَطْمِهِمُ انْقَرَأَ الْأَفْئَادُ
 كانت الايام بن نزار تنزل بسنداد فبرجها بين
 الحيرة الي الايلة وكان عليه قصر فتح اليه العرب
 وهو القصر الذي ذكره الاسود بن يسف فقال
 ارضن الحورنق والسدر بربارق والقصر ذي الشرفا
 من سنداد قالوا ولم يكن في نزار حيا كثيرا ياد
 ولا احسن وجوها ولا امد اجساما ولا اشدها شاعرا
 وكانوا لا يعطون الا ناقة احدا من الملوك وكان
 من قوتهم القصرها راعيا امرأة كسري ان
 شروان فاحذوها واولاكتهم فجزا لهم كسري
 الجيوش كل ذلك فترمهم ياد فترأهم ربحوا
 حية نزلوا الخيزير فوجه اليهم كسري بعد ذلك
 تشبه الفأ وكان لقيط بن يبر لا يادي يترأ الخيزير
 فكتب الي ياد ورم بها خيزيرة سلام في الحصى فم

ما بهاليا

ت
 الاماوة
 الخراج