وقلاةً بالرفع والنصب فمن نصب فعلى الحال كانه
قال يشل فلاة واسعة ومن رفع فعلى اضمار مبتدا كانه
قال هي فلاة من دونها افلاء تمت

هذا اخر القصايد
السبع وما بعدها
المزيد عليها
والله اعلم
بمراده
آمين
تم

وقال الاعشى ابو بصير واسمه
ميمون ابن قيس بن جندل بن شراحيل ابن سعد
ابن مالك ابن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وايل ابن قاسط بن هنب
ابن افصى بن دعمي بن جديلة ابن اسد بن ربيعة
ابن نزار بن معد بن عدنان

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ اِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا اَيُّهَا الرَّجُلُ

قال ابو عبيدة هريرة قينة كانت لرجل من ال عمرو بن
مرثد اهداها الى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن

مرثد

مرثد فولدت له خليدا وقد قال في قصيدته جهلا بام خليد
حبل من تصل والركب لا يستعمل الا للابل وقوله وهل
تطيق وداعا اي انك تفزع اذا ودعتها

غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا
تَمْشِي الهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِي الوَجِلُ

الغرا البيضا الواسعة الجبين وروي عنه انه قال
الغرا البيضا النقية العرض والفرعا الطويلة الفرع
اي الشعر وقوله مصقول عوارضها اي نقية
العوارض قال ابو عمرو الشيبانى العوارض الرباعيات
والانياب وقوله تمشي الهوينا على رسلها والوجي
الذي يشتكي حافره ولم يحف وهو مع ذلك وجل فهو
اشد عليه وغرا مرفوع لانه خبر مبتدا ويجوز نصبها
جميعا اعني وعوارضها مرفوعة على انها اسم ما لم يسم
فاعله وقال مصقول على معنى الجميع كما قرئ لا يحل لك
النسا من بعد والهوينا في موضع نصب على المصدر وفيها
زيادة على معنى المصدر لانك اذا قلت هو يمشي الهوينا
ففيه معنى هو يمشي المشي المترسل

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

المشية الحالة وقوله مر السحابة اي تهاديها
كر السحابة وهذا مما توصف به النسا والريث البطو والعجل

العجلة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)