

اذا تقوم تصنع المسك صورة
والزيتون الخبز من ارا د انما شمل
 ويروي اونة والعنبر الوردي يصنع يد هب رجه
 كذا وكذا والاونة جمع اواذ وقال الاصمعي صورة تارة
 وقال ابو عبيدة اخود الزيتون ما كان يصرف الي الحدة
 قد نك قاله والخبز الورد واذا جمع ودفع وربي طرف
 الاكام وشمل اي طيبها يشمل يقال شمل يشمل وشمل
بار وضمه من رايض الحرب عيشية
خضر احاد عليها شمل هطل
 رايض الحرب احسن من رايض الحفوض
بعض حكة الشمس بها لوكيت شوق
نورهم التبت من شمل
 قوله بضاحكة الشمس اي بدور معها حيثما دارت وكوب
 كلبي معطيه والمراد هنا الزهر ووزر فعل من الارار
 والسوق الربايات المتباينة والعمى التام السن ومكتهل
 قد انتهى في التمام واكتهل الرجل اذا انتهى شبابه
لونا باطيت بها شمل الحكة
ولا يضمن فيها اذنا الاصل
 الشرايكة الطبية وتشر تصوب على الببانه
 وان كان مصافا لان المضاف الي النكرة نكرة ولا يجوز
 خفضه لان نصبه وقع لشرق بين معينين وذلك
 انك

انك تقول هذا الرجل اذره عبد في الناس وتقول
 هذا العبد اذره عبد في الناس والمعني اذره العبيد
 والاصل جمع اصيل والاصيل في العصر في العشا وانما
 خضر هذا الوقت لان التبت يكون فيه حصى ما يكون
 للباعد الشمس والغي عنه
علقت بها عوصا وعلقت رعيلا
عزري وعلقت اخري غيرها الوله
 يقال عرض له امر اذا اتاه علي غير يقده وعرضا سحر
 علي البيان كقولك مات هنلا وقتله عدا
وعلقته قناة ما يحا وحها
ومن يتيها ميت بها وهيل
 ويروي خيل ما يحا ولها ما يريها ولا يطلبها وهذا
 التفسير علي هذه الرواية ويروي ابن حبيب وعلقته
 قناة ما يحا ولها ما يحا ميت يدي بها وهيل ومعني
 ما يحا ولها علي هذه الرواية ما يقدم عليها ولا يصل
 اليها ومعني ومن يتيها ميت اي رجل ميت والوهل الذي
 العقل كما ذكر غيرهما رجع الي ذكرها العندة بها
وعلقني الحيتوني ما تلا عني
قاجم الحب حب له نسل
 علقني معناه احببني اي احببني وكما احبها والتي
 احبها لاصل اليها ولا يبي من افقي وتبل كانه اصيب