

فتمرت لها من جانبها الحوض منشا مسجورا كقيد الشجر والوجه
اذا شرب عن فيه فليس يلقى مشا فرها منه قد الكف مشا
ولادوا الالف كان يشاوه الي الماشح والجد بالاضفد
فساقت وما عاقت وما صدفها عن الرجب طوقه من المالكين
وقال الربير بعد شي مطعوب بن عبد
قال لان عمر بن ابي ربيعة قد جعل عليه عتق ربه بكايته
يقوله من الشعر حيث تركه قول الشعر فيينا هو ليبة
يطوف بالبيت اذ فني يكلم قناه فقال له يا بن ابي الاسي
اسم في حرمه وامنه عند بيته وفي الطواف تكلم
هذه المرأة فقال لفا بنت عم قال ذلك ارفع الام لك
قال فاني نسائه انا وبي مسجورين
وكانت تحبني واحبها فخطبها الي عمي وكان ميلا ولا مال
لي فزغب به اعني ونحن من العشيق على ما تري قال فتمض
يا ابن ابي الى منزل عمك فجا لي فله فاستخرجته فقال له
موجبا بك يا ابا الخطاب هل لك من حاجة قال نعم فقص
عليه قصة الفتى وقال ان كنت رغب بها عن الفتى لانه
لا مال له فعلي صد افة لها من مالي فاعطاه رغبته فلم
يرم حتى روجه فمد فانصرفه ابن ابي ربيعة الي منزله
فجعل يخدمه نفسه فمالت له جار بيته ما لي ارا كثر
لفسك لفتي شبيها لصد او احد من اهلها فقال
بدنا و حد الاثاني له

تقول

تقول ولبيد في لمارتي طربته وكنت قد اقمته حينا
قال الشيخ الامام العلامة ابي عمر
وعثمان بن علي الانصاري الخنزي في كتابه
العدة واختصار العدة **في شعر**
قد اجمع الناس على ان المنشور في كلامهم اكثر واقل جيدا
محموظا وان الشعر اقل واكثر جيدا محموظا لان في اذناه
موزونة الوزن والقافية ما تقارب جيد المنشور وما
الكلام كله منشور فاخاجت اليه العرب الي العناية
بكلام اخلاقها وطبيعتها وذكر ابيها الصلحة
واوطاها الدارحة وفوساها الاجاد وسماها الاجود
لتميز انفسها بالكرم وتدل اباها الي حسن الشيم
فتموهما عاردين جعلوها موردين الكلام فكلما لم يعر
وزنه سهوه شعرا لا نعم قد شعر و ابد اي فطوا وقيل
ما تكلمت به العرب من جيد الموزون فلم يحفظ في المنشور
عشرة ولا صاع من الموزون عشرة ولعل معنى الشعر
للمتراط عني علي شعر يروي بان القراء كلام الله علي
منشور **وان** النبي صلى الله عليه وسلم عر شعر **قال**
انه تعاقب واعاناه الشعر وما ينبغي له ويرى انه
ابلع في الحجة والذبي عليه في ذلك اكثر مما له فان الله
يستجانه انما نعت رسوله جيل الله عليه وما با غير
شاعر في قوم يعاون منه حقيقة ذلك حتى انشرت