

الاتفاق ليس لاحد في الدفوس بعد امره والوهي والنا بمة
والاعشي **ويمن** علما البصرة يتقدمون اربعا واكثوفة
الاعشي والمجاز والبادية زهير والعالية لا يبدون
بالنا بة احد **قال** ابن عباس قال لغيره رضي به
عنه اشهد في الشعر شعر الكور زهير كان لا يما طل بين
الكلام ولا يبتغ حوشيه ولا يبع الرجل الا ما فيه
قبيل له لغو قلت لهمم ولا انت استمع من اسامة
دعيته نزال وح في الذعر وانت لا تكذب في شعرك
فتقال رايته فتح مد يده وحده وقا رايته اسدا
فتما قط وحكي ذلك عن اوس **الاصمعي** عن ابي هريرة
يكفيك من الشعر اذ رعب اذ رعب والنا بة اذ رعب
والاعشي اذ رعب وعنفرة اذ رعب وجرب اذ رعب
كسر وتصيب امره واذا ركب والاعشي اذ رعب
والنا بة اذ رعب **وقال** بعض شغدي
العلماء الاعشي اشعرهم لانه اكثرهم طويلا جيدة
ودحا وهجا ونحو وصفا قبيل له ابن الخيزران
القيس بيده لواء الشعر فقال به صح الاعشي اصح
لانه ما من حال لواء الاعشي من اوس امير والاعشي الاير
وقال قوم من المتقدمين الشعر ثلاثا هي
واسلامي ومولد الجاهلي امره والاسلامي ذوالرية
والمؤدبي المعتز وهذا قول من يفضل البديع وقبيلة

النسب

النسب اذن بل الاعشي والاعظ و ابو نواس
وهذا من هب اصحاب الخبر والقوله بالانصرف وقلة
التكلف وقيل من هبل ابن ابي ربيعة وعباس بن الاخف
وذو القيد من يوش الافة وسهولة الكلام والقدرة على
الصفة والتجويد في فن واحد ليس في المولد بل اشهر
اسما من الحسن ثم حبيب والتجزي ويقال انها اخلا
في زمانها حيا بانه شاعر مجيد ثم ابن الرومي وابن
المعتز وطار اسمه حتى صارنا بحسن حديثا وامر وقديما
نما ولا الثلاثة لا يجيهم احد ثم جاء المصنفي فلا بد ان يعمل
الناس والاشتهار بالشعر انما هو واحد ودونهم سنا
وشهرة وشعرا بسا وليس يفضل علي الحسن مولده
كذا قال الحافظ وغيره ومن طبقته ابي نواس الهباس
والصريع والرقاشي وابو النسيب والاصمعي بخودة شعره
ولقبه المتنبى بالمصنفة فقال له بمن ابدت صاحب
معادين يريد قوله

شربنا في معادين علي نك الميادين
لما فيها من الجون والخلاعة قال له الضويري وانت
صاحب الطرطية لما فيها من الدين والركاة وقيل بل
قاله امه صاحب ما قال نعم انت اشهر هل بلدك
في النظم ينبغي ان تكون القصيدة كما كان بيت
يق خفة اللفظ وسهولة البيت كما في لغة والمقظة