

Handwritten Arabic text in a dense script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in columns and includes various annotations and marginalia. The main body of text is written in a clear, consistent hand, while the surrounding notes are more varied in style and density.

والعشاء ومعه وكذا من الغنم على اربعة اشهر من اذار وعلا من اذار  
والا اربع افضل في المليون وفضل القارة في كثر الغنم وكل البقر افضل  
ولم يسم تمام افض شرب في فصل احرار اذار عاشر وفضلنا قحا اذا طرقت  
لا يسهل فريض الطير في شرب في شرب كانه قد صلا ه صار شرب في نعلك  
انما حتى لو القطنه لا يحب علب الغنم، ولو عند الطير والورد  
والغني ربحان الغنم في الشيف الاول والثاني يعني شرب في اربع اركان  
من الغنم وايفر صا في الشيف الاول يعني الشيف الاول الا ان كان الاثر  
لا يسهل شرب في الشيف الثاني فانه قد على الرقبين وقام على الشيف  
شيف الشيف الاثر في شيف الاول الا ان كان الاثر في شيف الشيف  
فما لو حركه فانه في شيف الاول الا ان كان الاثر في شيف الاول  
لا يسهل شرب في شيفين ليس شرب في شيفين وارجع لو تركه في احدى  
شيف اولى ان في احدى الاثر في شيفين ليس شرب في شيفين  
القارة في كثر الشيف الاول الا ان كان الاثر في شيفين  
وفي كثر واهل الاثر في شيفين ليس شرب في شيفين  
واحد يسهل الشيفين الصا حتى لا يسهلنا الشيفين وعند ابي  
لا يسهل صلا بل يوجب فسادا لا يسهلنا الشيفين الصا  
ترك القارة في راحة من الشيف الاول اولى ركوبه اذا خرجت بها عالم  
ان المسكن بها لان ترك القارة انما تقتصر على شيف واحد وهذا في اربع  
صور هي ما حال في المتن والاول والبيار واهدي الثاني او احدى  
الاول في هذه الاربع فضا ركوبين بالاجماع واما عن مقتضى موجب  
الشيفين وهذا ايضا في اربع صور لان امانا ان يكون الركب في كل  
الاول من كل شيف وهو ما حال في المتن كما لو تركه قارة شيفين او صيفين  
شيف وهو ما حال في المتن والاول مع احدى شيف وفي ما ليس مستلزم

اي في الحرب بان يكون الحرب كبير فيقوم فيه صحت او على وكان  
او على الارض صحت اي يوصد الامام على الارض والقوم على ان كان  
او بالكلس او القيام خلف صفت ومد فيه فخره وهو في كبر  
الحيوان امانا او جازاته اي مما خرجت به او في القيد وعلقه فان كان  
حلقه او حقت قديمه لا يكره وصلواته حاشية اراسته كمال او التهاون  
بما ليس المراد ما بها وان الاثان فانها كثر المراد قترها بما وما حلقه  
مدود ما لا يسهل في وفي ثياب البذلة وفي ما يسهل في البيت والاشرف  
بما لا يسهل او في حريمه من الشرب فيما والظفر الاسم، ولو يسهل في حريمه  
وقد الاى والشيف فيها وليس في ذى صورة والوجه والبول الحلق  
نوق يسهل وعلى ما به لا يسهل ما يسهل والسراج وما الذهب وقامه  
فيما يسهل في طاقه وصلواته الا في حريمه لا يسهل وعطس طاقه  
ذى صور لا يسهل عليها وصورة صغيرة لا يسهل ولا يسهل في حريمه  
ويجوز في ارضه وقدره في حريمه فيما والبول فوق بيت يسهل في حريمه  
ان عند الصلوة وجه الحرب وانما قلنا هذا لان لم يسهل حكم الحريم  
**باب الوتر والظفر** والتركت ركعاته واجب هذا عند ابي حنيفة عند  
الش في هوسه اسلام اي اسلام واهل حريمه في الشيف في وقت فترت  
القارة خلافا للشيف فان عند ربيع الركوع، كبره رافعا يد يركعت في ركوع  
خلافا للشيف فان قوت الوتر عند ركوع الصلوة في ركعتين فقط  
غيره خلافا للشيف في الظفر والبول، ان كل ركعة في كتاب وصورة في  
القارة بعد ركوع الوتر لان الشيف في الظفر والركعتين اي ان قول الامام  
قوت الوتر بعد ركوع بقية المقدمى وان وقت الامام في الظفر والركعتين  
ان ركعتين والركعتين في ركعتين فانما قوت الظفر والظفر والركعتين  
ركعتان وقوت الظفر والركعتين واهل اربع ركعتين في ركعتين