

جواز عتق العراة عتق الفاحش
قطعتة وتبعث كليب حتى لا

فوتت بالكلية حتى دعت بها فلما دخلت على كليب
انكرها وكان على الخوص الذي رده فيه اللبل ومعه
قوسه فصر على امرائه منهم فخرم صرعا ففر من النار
وبى مشر عوف **قد قيل** ان سبت امية الرب ان سبتى
بعض الامام في حماه وكان هذا الحكي مسافة يوم في يوم
ولم يكن يدخله احد من العم ولا كليب الا صرعه مشرعة
وبى ابو جساس وكانت المرأة تحت جساس من سررة
تحت كليب وكانت المياكن التي يتكلم بها الاصفى موضع
يقال له ذوق الحاضرة و ذوق النطب والحاضرة
والركبات والتماض وهو الموضع المعروف بالملاب
وكان الميانيان يحتملان فيه لكليب فيلعبون ويلهون
ويقر بهم في كليب ولذلك سمي بالملابى وهو مما سب
ارض غسان وخاري وبى الميعة وكان مؤرد هذا
الحكي وبما انه ثمانا **وقيل** ان سبت امية الرب
ان كان سبت بعض الامام في حماه فوجدت في قدها
في الحكي فقال هذه القارة في حواري **فقال**
بجاطها وكان سبى حماه الممتر وكانت سبى ارض
ارض غسان
يا لك من قبرة بمحمد خلك الجوفيفى وصوى

وكان يصعد في السبله الارض غسان من ثمانا
وكان حواري حواري بويه بويه كليب ما يسبى
العبارة من ارض غسان

ونمى

ونقرى ما سبت ان تنقرى
قد دخلت باقة البسوس ذلك الحكي فوطيت على عيش القتر
فكذرت بيها فلما علم كليب ان السرا صنعت ذلك
وما ابهم فخرم صرعا **فقال** وانا البسوس القت
حماها وصاحت واذ لاه واحاراه فلما سمع كليب
وعلم بذلك حصل عنده حواري فركب وسال معه
واخذ من يده وركب معه عمرو بن الحث بن ذكوان
شيدان على وسر معه عقيله حتى دخلت على كليب
حماه فطحنه جساس فقصم صلبه وطحنه عمر وس
الحث فوقع كليب بعرض رجله ثم قال جساس اعنى
لبس من ثمانا فقال له تجا وزن شيدان والخصر وما
ما از لغسان ومماك قتله جساس
وقيل ذلك بقول عمرو بن **الاهم**
وان كليب كان يظلم قومهم فادركه مثل الذي تزيال
فله حياه اربع كفايل عمه تدرك ظلم الابل الى اوان
وقال جساس اعنى لسرقته والافخر من نوى مكاني
فقال تجا وزن الاخصر ومماك وطر شيدان هو غير ذوان
وقال النابغة بن معد
البلع عفا لا ان خطه ارجس تكيفك فاستاؤها او عده