

الشمس في زمن الإقبال ويقال لها النبيل والذئب نعالها وهي المشربة لأنها تفت من غير كمالها من الرغبات وهي
تفت من ناحية التطيب لكل ولحوب من الرغبات وتسمى الأسيب وهي تفت من ناحية شهواتها فإلا
أهل النعمة والله أعلم **التلخيص تذيير العوارض النسائية** أعلم أن إفراغ القلب
أهم والعقول والحق والشهوات فإنا أقم فمهر ظهور الحارة الغريزية الطامع الذي عند الإحرام بالمولدنة
فإن لم يمتثل الخوض للمقود وقع الشعر وهو دخول الحشرة إلى داخل الحروف وتظهر في صيغة الشعر وهو طيبه
الموت وزيناتك بنقل الناس عند ذلك فإلا الكرامة والتم التحل للجم لاختلافها عليه قال على كرام
ومحة أقوى على من يراهم وأقوى منه الشكر الذي يزل العقل أقوى من الشكر القوي وأقوى العلم
فألم أقوى على ربي والهيبة والعمد في وهو ما يرى أن الشيء على الله وسلم قال سار عبد صابنه
هزم وأعم فقل اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمينة ناصي بك ناصي حلك عدل قتلك
أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك وأمرته بك وأجلك أو علمه أو علمه أو أسألت به
في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور بصري وشفا ليري وجلا حزني وذهاب همي
وعني الرحم الرحيم إلا أذهب الله عني وجعاً وأبدله مكانه فرحاً وسروراً ويبلغ الاستان لا
يختم إلا بما يشغل ولا يكسر منه أيضاً فإذا حصل الخوض للطلب فلا يفتح إلا فرحاً مستلاً ولا يفرح
مفتد قبل نقل السج الشدة لشدته فيغندل **ومن العوارض النسائية** شدة البطلان الغضب
وجار من الشيطان والشيطان من النار فيغري أن يطغى ذلك بلأه كما في الحديث فيغسل
بألمه وينزع الرض وتصلي ركعتين ثم تقول اللهم اغفر لي نبي وأذهب غيظي قلبه وأعدني
من الشيطان الرجيم فيموت غبطة وعظمة ولكن **ومن العوارض النسائية** الحزن
على ما يفتقدون لا يكبر الأسف فإن الدنيا بأسرها فانية ولغيري فأنسه الله لو أصيبت عصبية أعظم
منها لكان أحظ حزنًا مثل أن يقع الحزن على ما يفتقدون لا يكبر الأسف فإن الدنيا بأسرها فانية ولغيري فأنسه الله لو أصيبت عصبية أعظم
منها لكان أحظ حزنًا مثل أن يقع الحزن على ما يفتقدون لا يكبر الأسف فإن الدنيا بأسرها فانية ولغيري فأنسه الله لو أصيبت عصبية أعظم

تذير لاهوت

تذير لاهوت

الروح وحدثه البرودة والصلب وصنفة اللون ومن خسر النبي عند زوال الشهوة وتقل على المرأة في الجماع أما
الفرح من مائة والفرح في ظهروا وأعلم أن الكساح في حال كون الحوتا على الأرب فزوت الفاعل ولا كماله
على كسبه للاربيات فربيعين على الجماع روية أفعال الحيوان وقراءة الكتب المفضلة في ذلك وحكاية الأثرين
من الجماعين وأستماع الرقص من أصوات ألبتار وحن الغناء مع النهي والحالة المعقد بالباة نساء النفس
والاستمتاع باليد ثورت الأبهة والغنى وتضعف الانتان والذين انتهى لفظه ويجوز الاستمتاع باليد
وتجارة كالتسعة يسار وملاحة الامارحي الذين الثوري **قلت** والافتقار هو الخراج المني بعد الحاجة فإن
كان يدين فمختره ويجوز الاستمتاع برفحته وعبارية كالحمد لأن تسبغ يتسار في ذلك الإجماع في
الذين الثوري وأما الأبهة فهو من الإتيان بحيث أن الجماع في زوره نال الله استلامه والعفو والغاية والوجه
إنه على ما يشاء وقد وعدت الأبرياء وألحقتهم في ذلك الجماع والله أعلم قال للثوري **التلخيص**
تذير لاهوت أعلم أن الاختيار لا يتخلل من مفاصل القوى لأن الروح والروح والسمع والبصر لا يعمل
إلا بالصابغين المرصين للروح والأفهام في المحدث إلا باستدشاق الهوى الذي قد رضى عنها ما هي تأمل
وعدا ما عسانا الصغار عقال الأقسام والأهمل والفرى الشرق وهو الصبا المغدال الذي لا يستشع
مع أرواح الطبيعة فيه راحة عظيمة وينفذ كقوة للروح والحسد قد أهدى الهوى الصالح وأما
الحزب والغمال والذئب فما أخذ من من كره الحزن والهوى والقوة فهو صالح وإن كان دون الأهل
لأنه لا يمتن نفاقه ولا خشيته الرع العظيمة والقواصيف والأخانة المتعكر والرواح البنية وما خرج
من حدة الإعتدال في ذلك مضمير بالروح منضرة عظيمة ورغما خرجت من السد
في بعض ذلك ينبغي التوبة منه والجان ومنم الرواح الطبيعة قد أهدى الهوى لا صلح في من لاهوت في انتهى
قال للماريجية الرسالة احمد لاهوت الصبا والذئب وأرد لها الشمال والجنوب انتهى **قلت**
وعليه الأراجيب التي هي أفعالها تراجيع فالصبا مشغول به وهي مشغول من مشرق الاستمارة ومن مطلق
الشمس