

هذا هو الوجه الثاني في تقديره  
والوجه الثالث في تقديره  
وهو الوجه الرابع في تقديره  
وهو الوجه الخامس في تقديره  
وهو الوجه السادس في تقديره  
وهو الوجه السابع في تقديره  
وهو الوجه الثامن في تقديره  
وهو الوجه التاسع في تقديره  
وهو الوجه العاشر في تقديره

المعنى الى صيانة الشعر وان كلف بخلاف الوضوء لكونه واجباً مقصوداً  
مقاصداً لا يصلح له الا باطنها الا بالتقصير وعقل ما ظهر من صاحبها  
الاثنين وما يبدو ومن شقوق اليد التي لا عور فيها وما تحت  
قلعة الخلق وما ظهر من باطن اليد من غير مشعر العيين  
وقودها لحاجتها ويغيب عن باطن شعر مقنود ثم شعر العيين  
والا فلا يجب غسله ومواده بالبرقة ما يشغل الاطراف بخلاف  
تقصير الوضوء لا يجب في الفسل مصفوه ولا استنشاق بلهما  
مستوفان كما في الوضوء غسل الميت لان الفعل المجرى لا يدل على  
الوجوب الا اذا كان بياناً لمجهول فعلق به الوجوب وليس الامر  
هنا كذلك والحمد لله وان قلنا انه يكفي لمما علقه **ثم** يدان الزمان  
تجسبا استلها رابته وان قلنا انه يكفي لمما علقه **ثم** يدان الزمان  
**الوضوء** كاملاً للاطلاع فهو افضل من تأخير قدميه عنه **وهي**  
**قول بوخر** غسل قدميه لما رواه البخاري انه صلى الله عليه وسلم  
وضوءه للصلاة غير غسل قدميه وسواهما كما في المجموع نقلاً  
عن الاصحاب اقدم الوضوء كله ام بعضه ام اخره ام فعله في  
اثنا العسل فيحصل للمسنة لكنه الافضل تقدمه ان تحركت  
جنباً عنه فيحدث نوي به سنة العسل والافضل الحديثة الاصغر  
وظاهر كلامه انه لا فرق في ذلك بين ان تقدم العسل على الوضوء  
او يؤخره عنه ولو نزل الوضوء او المقوضه او الاستنشاق ذكره له  
ويستحب له ان يدا رك ذلك ولو وضوءاً قبل غسله ثم حدث قبل  
ان يغتسل لم يجز في تحصيل سنة الوضوء له اعادته كما في حديث  
الوادورجه انه قال في خلاف ما وعسل يديه في الوضوء ثم حدث  
قبل المقوضه مثلاً فانما يحتاج في تحصيل سنة اعادته غسلها  
بعندية الوضوء لان تلك النية تطلت بالحدث بعد الوضوء  
**فبعد معاطفه** كالاذنين وطبقات البطن والمرفق وتحت المقبل  
من الاذن بانها اذا خذت من سا وبضعها برقت عليه ميلاً لها  
لجسد لها طعمها من غير نزول بها فيه فوضوءه وشماله الا  
في حده الصائم وقوله الزركشي في معنى قول علي ذلك اخذوا من  
الوضوء بعد الغسل وان في رية  
رفع الحرك لونه من اجزاء الغسل  
ليعدم الاذنين اذ قوله سنة الوضوء  
الاضافة في سنة الغسل التي  
هي الوضوء في كل سنة الوضوء الثاني  
منه فلهذا يدعى عليه كل سنة اخرى  
وهي الوضوء بعد الغسل اي سرخة الخلال

في المانعة وانما تستعمل ما ذكره لانها اقرب اليه التفتة وصولها  
وابعد عن الاسراف فيه **ثم يقضي الماعلي** راسه وحلقه اي اصول  
شعره باصابعه وهي يميل لونها ناعاً وللمسجد كما في الروضة ان يكون  
التخليل قبل الاضافة ولا يعارضه تغيير المحب لخواصها لانها المقصود  
تقريباً ولا يتعبد الاستجاب بالراس فتساير شعوره يدينه كذلك  
المتين حتى لا ينتقل المعوز لا بعد الفراق من المقدم لسهولة  
ذلك على وجهي تخلافه ثم لما يلزم عليه من غير تعقيب الميت  
قبل الشروع في شيء من الايسر فقوله الاسوي باستجابها  
مردود وعلى الفقيه لو فعل هنا ما ياتي به ثم كان انبياً ما يصل  
لنبتاخره عن مقدم الايسر وهو مكروه وظاهر كلامه انه  
لا يثبت في الراس البداة بالامت وبوضوء اذن عدا السلام وانته  
الزركشي وهو ظاهر ان كان ما يقضيه يكفي راسه والاذراع  
بالامت كما يبدأ به الاقطع وفاعل التخليل **ويذكر** يديه فرجاً  
من خلاف من وجبه **ويثقل** كالوضوء كما امر وقوله الشيخ كالوضوء  
فغسل راسه ثلاثاً ثم شقه الامن ثلاثاً ثم الايسر ثلاثاً بالنسبة  
لواحد التثلية فيما يمشى بالاسنة تكماً لها ولو التمس في ماله  
فان كان جارياً كفي في التثلية ان يسرع عليه ثلاثاً جزئيات فكث  
تفوته المثل لعدم تمكنه منه غالباً تحت الماء وان كان راكداً  
استحب تواتره التمس فيه ثلاثاً اما بوضع راسه منه ونقل قدميه او انتقاله  
بغيره او غيره فمع من محتاجيه الي اخر ثلاثاً ولا يحتاج الي انصال جملة  
ولاراسه كما في التطهير من الخمسة المغلطة اذ حركت تحت الماء  
بمخري الماعلية **وتتبع** الاثنى عشر المحرصة والمجردة **تحسين** او فمها  
ولخصية او كبد او مجرنا او ثقبه اثنى عشر فرجها او خشي  
حكيم بانوته بخلاف دهر العشاء وغيره **انته** اي الامم  
**مسكا** **والا** اي وان لم يتيسر المسك فمعه بان تحمله في قطنه  
وتخلله فرجها بعد غسلها نظيفاً نظيفاً للمجد

هذا هو الوجه الثاني في تقديره  
والوجه الثالث في تقديره  
وهو الوجه الرابع في تقديره  
وهو الوجه الخامس في تقديره  
وهو الوجه السادس في تقديره  
وهو الوجه السابع في تقديره  
وهو الوجه الثامن في تقديره  
وهو الوجه التاسع في تقديره  
وهو الوجه العاشر في تقديره  
وهو الوجه الحادي عشر في تقديره  
وهو الوجه الثاني عشر في تقديره  
وهو الوجه الثالث عشر في تقديره  
وهو الوجه الرابع عشر في تقديره  
وهو الوجه الخامس عشر في تقديره  
وهو الوجه السادس عشر في تقديره  
وهو الوجه السابع عشر في تقديره  
وهو الوجه الثامن عشر في تقديره  
وهو الوجه التاسع عشر في تقديره  
وهو الوجه العشرين في تقديره  
وهو الوجه الحادي والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثاني والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثالث والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الرابع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الخامس والعشرون في تقديره  
وهو الوجه السادس والعشرون في تقديره  
وهو الوجه السابع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثامن والعشرون في تقديره  
وهو الوجه التاسع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثلاثين في تقديره

هذا هو الوجه الثاني في تقديره  
والوجه الثالث في تقديره  
وهو الوجه الرابع في تقديره  
وهو الوجه الخامس في تقديره  
وهو الوجه السادس في تقديره  
وهو الوجه السابع في تقديره  
وهو الوجه الثامن في تقديره  
وهو الوجه التاسع في تقديره  
وهو الوجه العاشر في تقديره  
وهو الوجه الحادي عشر في تقديره  
وهو الوجه الثاني عشر في تقديره  
وهو الوجه الثالث عشر في تقديره  
وهو الوجه الرابع عشر في تقديره  
وهو الوجه الخامس عشر في تقديره  
وهو الوجه السادس عشر في تقديره  
وهو الوجه السابع عشر في تقديره  
وهو الوجه الثامن عشر في تقديره  
وهو الوجه التاسع عشر في تقديره  
وهو الوجه العشرين في تقديره  
وهو الوجه الحادي والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثاني والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثالث والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الرابع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الخامس والعشرون في تقديره  
وهو الوجه السادس والعشرون في تقديره  
وهو الوجه السابع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثامن والعشرون في تقديره  
وهو الوجه التاسع والعشرون في تقديره  
وهو الوجه الثلاثين في تقديره