

وتبطل بتقليل الاكل اي الماكول عرفا ولا يتغير بعد التسمية
 اي بوصوله الى جوفه وان كان مكرها عليه بشدة ستفاته بها
 مع ذوقه ومنه ما لا وصل فطيرة جوفه لمباطن اذن وان كل
 اما المصغ نفسه فلا تبطل بتقليله كبقية الافعال **قلت**
الا ان يكون ناسبا للصلاة او جاهلا بغيره وعذره
 فلا تبطل بتقليله قطعا **وايه اعلم** وكذا الوجري وعذره
 بما في طعامه من استانه وعجزه بغيره ويجوز في الصوم
 او تزول نجاسة ولم يكنه امساها لان شربه عرفا ولو ناسبا
 او جاهلا او اجام فطيرة عند المص لان الصلاة ذات افعال
 منظومة والكثير يقطع نظيرها والصوم كن والتبليس المصلي
 بهيمة يغير معها الثمان ثلاث الصوم ولا يستتر طفال مع
 وصول المصط كما اشار اليه بقوله **قلو كان بهم سكرة فذابت**
ذبلع داسر الامام وحكي فتحها **ذوبها مع عمد** وعلمه بغيره
 او قصره في القلم **بطلت صلواته في الاصح** لما عرفت بغيره
 ببلع المشرك بقصده وتقدمه او لم يتغير اصله بقسوع
 وقزوب اي بغيره بغيره فلا تبطل لايها هم البطلان ولو مع
 الشبان ومقابل الاصح لا تبطل لعدم المصغ **ويبينه للمصلي**
ان يتوجه الى جدار او سارية اي عمود او عصي مفروزة
او هنا المترتب وفيها قبلها للمصلي فبقدر الجدار او الادي
 معناه السارية وغيرها العصي ثم الخط فلو عدل الى
 مرتبة وهو قادر على ما قبلها لم يحصل سنة الاستتار وتظهر
ان عثر ما قبلها عليه بمقولة تجزئ عنها او وسط مصلي
عند عجزه عما قبله كسجادة او خط قبالته عند الجفر
 عن المرتبة قبلها ويكون طولا في الروضة ويحصل اصل الجفر
 الستة على الجدار

هذا هو الجدار او السارية اي عمود او عصي مفروزة او هنا المترتب وفيها قبلها للمصلي فبقدر الجدار او الادي معناه السارية وغيرها العصي ثم الخط فلو عدل الى مرتبة وهو قادر على ما قبلها لم يحصل سنة الاستتار وتظهر ان عثر ما قبلها عليه بمقولة تجزئ عنها او وسط مصلي عند عجزه عما قبله كسجادة او خط قبالته عند الجفر عن المرتبة قبلها ويكون طولا في الروضة ويحصل اصل الجفر الستة على الجدار

الاستتار
 الجدار
 السارية
 العصي
 الخط
 المرتبة
 الجفر
 الروضة
 اصل
 الستة
 على
 الجدار

الستة يجعله عرفنا خبر استقر وفي صلواتكم ولو سيم وجيز
 اخاصلي احدثه ليحعل احاد وجهه شيا فان لم يجد نيلينيه
 عصي فان لم يكن معه عصي لم يخط خطا ثم لا يضره ما رواه
 وقيد بالخط المصلي وقدم على الخط لانه اظهر في المراد
 بشرط ان يكون ما استتر به مقدورا لتلقى ذراع فالكثير وان
 لم يكن له عرض لسهم وان لا يبعد عن قزميه اكثر من ثلاثة
 اذرع بذراع اليد وهل تحس الثلاثة من ريس الاصابع
 اومت العقب فيه احتمال والوجه الاول وليس له ان يخط
 الا بالستره عن وجهه بمئة اويسرة ولا يجعلها بين عينيه
 واذا اصلي الى ستره على الحكم المارسته له وكذا العبرة للمصغ
 به الاستوى وغيره فقها **ذوق المارسته** وبينها في يوم
 بالمصلي جري على القالب والمهاد بالمصلي والخط منها
 اعلاها ويدفع بالاندرج كالصايل وان ادى دفعه الى قتله
 وحله اذا المرات يا فقال كشرة متواليه ولا تبطل وعليه يحمل
 قولهم ولا يجل المشي اليه لانه لا يضره ولا يضره ولا يضره
 وان كان من باب النزع عن المقارن للمرور مختلف
 في تحريمه ولا يفكر الا ما اجمع على تحريمه وانما تجيب الاثكار
 حيث لم يورد الي فواته على اذري فان ادى الى فواته او
 الوقوع في مقبرة اذري لم يجز ما قرره في عدلها هنا لو
 استعمل بالذوق لكانت مصلحة اخرى وهي المشغوع في الصلاة
 وترك العتق فيها وانه انما يجزئ النعمية من المنكر بالاسهل
 فالاسهل والاسهل هو الكلام وهو متخوف منه فلما اتقى
 سقط ولم يجز بالعتق وان النعمية من المنكر انما يجزئ عند
 تحقق ارتكاب العتقة للاثم وهاهنا لم يتحقق ذلك لاحتمال
 الامام بغيره وقت ادم

هذا هو الجدار او السارية اي عمود او عصي مفروزة او هنا المترتب وفيها قبلها للمصلي فبقدر الجدار او الادي معناه السارية وغيرها العصي ثم الخط فلو عدل الى مرتبة وهو قادر على ما قبلها لم يحصل سنة الاستتار وتظهر ان عثر ما قبلها عليه بمقولة تجزئ عنها او وسط مصلي عند عجزه عما قبله كسجادة او خط قبالته عند الجفر عن المرتبة قبلها ويكون طولا في الروضة ويحصل اصل الجفر الستة على الجدار

الاستتار
 الجدار
 السارية
 العصي
 الخط
 المرتبة
 الجفر
 الروضة
 اصل
 الستة
 على
 الجدار