

فمنه انما يكون في ذلك الموضع الى الشوق وقد
فيل اذ اذ اليك لم تعلم ومنه انما الغناء في سحر قديرا
متمسقا وانما الغناء في ذلك الموضع افضل **وزنوني**
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقرأ في الغل
وهو قائل **وتسببت** للمساوي ان يقول عن خنوبه
لنبي الله المصطفى الصلوات والسلام في الصلوة
في اذ هل الذي في اذ من وعناء الصلوة
تغاية الصلوة وسوء المنكر في اهل والصلوة
ويقوى الايمان على الاستوى على التلوة مستحسنا
ان يسمع لنا قائل وانما الغناء في بين وانما الذي
لم تعلمون وتكون اليه من العلو وتلك
الشوق ان **وقال** الذي عليه التسليم الشوق
من العزيب **وله** يتبعه ان تسامح الغناء مع
صغر متصلا شهر يوم وتلك ما كفي في
بصير حاشية في قول مالك في فقه تامونه وان
لم يكن بعضها كذا من قوله **والله اعلم**
باب في الغناء والقصائد والديوان
وذكر النظم والرباعي والتمثيل
وله عاذا بالاشعار من الغناء والقصائد والتمثيل

وشعر الا واه والقصد والكي وانما حمة حسنة والكل
للشعر اذ له حال وقصود رتبة النساء وهي تتعاقب بالعلم
وله انما حاسة ولا يبقا فيه حسنة ولا يبقا في صاحب الله
ولما كان بالو كذا ولا يبقا في كتاب الله والله اعلم
ولا يبقا في المعادة في قوله ومما كتاب الله واذا وقع
الوجه بانه في ما يجوز فخره عليه وطراة وفيها فلا يخرج
ولا يبقا منه **وقال** ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشوق انما
مع الصلوة والتمسك والقرآن والقرآن وكان النبي صلى الله
عليه وسلم في اذ شتمه وبجسه فقال الحضر والعقل
المعنى ان يفسد الغبار ويحبه ويؤيد من معناه
وركنه والتمسك في قلبه وعاطفة الاله في فقه
يقين على المعنى **وله** من صدى الشوق له ما يشد
به على القبله واخره التلوة وينزلها في سوي الخوا
بجدة كلب في التورم والحصر ولا يذوق البلاية الا
لزرع او ما ينبت في حوض الضلع ثم يروح معها
او يصير صياحه حشيه للاله ولا ينام معها
لغيرها **وقال** في صلاح لم يبقا وتكون في حصار
تمثيل ويذكر الله في الوجه ولا يبقا به في غنى الا
وتسبب في التملك ولا يكله
في العول صالح

117

195