اللهم صل وسلم على سيدنا محمد واله

الرقبة يخلص بالعتق ويذهب حيث شاء مرجانة بفتح الميم وسكون الراء بعدها جيم هي
ام سعيد واسم ابيه عبد الله وليس له في البخاري غير هذا الحديث ايما رجل زاد مسلم
والنسائي مسلم عضوا زاد مسلم منه وانطلقت به الى المحرث عبد له اسمه مطرف عن ابن ام
بضم الميم بعدها راء خفيفة وكسر الواو وبعدها مهملة لا يعرف اسمه وليس له في البخاري
غير هذا الحديث اعلاها بعين مهملة وللكشميهني والنسفي بمعجمة والمعنى متقارب
وانفسها عند اهلها اي اغتبط اهلها بها اشد تغبطا بالظاء المعجمة وبعد
الالف تحتية بلا تفاوت وضبط من قال من شراح البخاري انه روي بالطاء المهملة والنون
لا تفاوت على انه ما انما رواه بالمعجمة والياء وقد نسبه الزهري الى التصحيف
وواعجبه الدارقطني لحفظ بالنسبة الاخرى وهو الذي ليس بضايع ولا يحسن العمل وقد
وجهت رواية هشام بان المراد بالضايع ذو الضياع من فقير او عيال قال اهل اللغة
رجل اخرق لا صنعة له والجمع خرق بضم ثم سكون وان لم افعل اي عجزت الا كسل وللعراقي
في الغرائب وان لم استطع تصدق اطلق تتصدق بحذف احدى التاءين يا العتاقة بفتح
العين وهو من كسرها عثام بالمهملة والمثلثة فوق عليه بضم اوله شركا بكسر المعجمة
وسكون الراء مصدر بمعنى المفعول تبلغ ثمن العبد اي ثمن بقيته وهي صفة شركه
خاصة وللنسائي يبلغ فيه انصباء شركائه فيه بعدل زاد مسلم لا وكس ولا شطط
اي لا نقص ولا جور واعتق بالبناء للفاعل للاكثر عتق بفتح اوله وثانيه عتقه العجز الا
تاكيد للضمير الظاهر اليه وان لم يكن له مال يقوم جملة يقوم صفة لا جواب الشرط عتيق
اي معتق شقصا بكسر المعجمة وسكون القاف وطاء مهملة الحصة والنصيب بشير بن نهيك
بفتح الموحدة وكسر المعجمة وفتح النون وكسر الهاء وزنا واحدا غير مستقصى عليه قال
ابن التين معناه لا تستغلي عليه في الثمن لا مخافة الا وجه الله اخرجه الطبراني من حديث
ابن

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد واله

مع

١٧

ابن عباس مرفوعا والمخطي للخطايين لا اول من اراد الصواب فمال الى غيره والناسي
تعمد لما لا ينبغي صدورها بالرفع بالفاعل وللاصيلي بالنصب مفعول على تضمين وسوست
معنى حدثت والمراد بالوسوسة تردد الشيء من غير ان تطمئن اليه وتستقر عنده
قال طاع فهو حين يقول اي الوقت الذي وصل فيه الى المدينة يا ليلة البيت هو من نظم
ابي هريرة وقيل من نظم غلامه وقيل هو لابي مرثد الغنوي وانما تمثل به ابو هريرة وعنا
بعا بفتح العين والنون والمد اي تعبها دارة الكفر الدارة اخص من الدار وقد كثر
استعمالها في اشعار العرب وابق بفتح الموحدة وحكي كسرها وانا مقعد البلاد تغيير
بيت بعض امد هما صاحبه بالنصب على نزع من ابن سعد بالرفع والشوب ابا ابو
من ابيها وابيكم بنصب ابا ويكتب بالالف الولاء بالفتح والمد حقا ميراث المعتق من المعتق
لا ابن اختنا عباس انما سموه ابن اختهم لان ام عبد المطلب سلمى بنت عمرو بن احيحة
من بني النجار فقال ابن الجوزي وجهل بعض المحدثين فجعله بالنصب فقال ابن اختنا
وليس كذلك اذ لا نسب بين قريش والانصار قال وانما قالوا ابن اختنا لتكون المنة عليهم
بخلاف ما لو قالوا عمك لكانت المنة عليه صلى الله عليه وسلم وهذا من قوة الذكاء
وحسن الادب في الخطاب وانما منعهم صلى الله عليه وسلم من اجابتهم لئلا يكون في الدين
نوع محاباة يعني اي يبري براءة يا الاولى مشددة اي كلب البري وهو بضمير هشام استابيت
بالمثلثة بعدها همزة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم تحتية ساكنة انتظرني يعني بفتح اوله
ابي برحم اليمامة قال الكلابي المصطلق بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام
بعدها قاف بطن من خزاعة غارون بغين معجمة وراء مشددة جمع غار بالتشديد اي غافل
الحارث هو ابن ابي ضرار الخزاعي ليس له في البخاري سوى هذا الحديث منذ تلك اي من هذه سمعته
بالخصال الثلاث قوها انما نسبهم اليه لاجتماع نسبهم بنسبه صلى الله عليه وسلم في الياس بن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)