والشوبين بالهمزة وهي قراءة واما القراءة المشهورة فهي ما نبها عليه من وساده
وغيرها قال ابن حجر وبهذا التقرير لا يكون بين النقلين تعارض واكثر الناس اماما
جهة النسب ولا يلزم من ذلك ان يكون احفظ من غيره مطلقا ولم يذكر احد بن يوسف
في هذه الفضيلة عن ابن مسعود قالت هيت لك وقال انما نقرؤها كما علمنا فيه اشطا
رشيد عن عبد الرزاق في روايته وهو قلت ان ناسا يقرؤونها هيئت لك قال الخ وقراءته
بفتح التاء والمذكورة له بفتحها الغواة بكسر المهملة وتخفيف المثناة جمع عتيق
وهو الغير او كل ما بلغ الغاية في الجودة فقراه هنا الاول بفتح الهمزة ثلاث بكسر المثناة
وتخفيف اللام ان ما حفظت فلا جناح والتلاد قديم الملك ام بنو فلان بكسر الميم وقال
ابن ابن بفتحها حلا بفتح اوله والشوبين جمع جثوة كخطوة وخطا وقال ابن الاثير انما هو
جثي بكسر المثلثة وتشديد التحتية جمع جاث وهو الذي يجلس على ركبتيه وقال ابن
الخطاب انما هو جثا بفتح المهملة وتشديدها جمع جاث مثل غاز وغزى وكانما فيه المثلثة
نصب كذا للاكثر بالرفع وللاوجه نصبه على التمييز عرق بمهملة ومثلثة اذن بنو كلا
بعثيم عسيب بوزن عظيم الجريدة التي لا خوص لها ما رابكم اليه ماض من الريب يقال
رابه اذا علم منه الريب واراب اذا ظن ذلك به وللحموي بهمزة ساكنة وضم الموحدة
من الارب وهو الاحكام يقال راب بين القوم اذا اصلح بينهم وفي توجيههم هنا بعد
وقال الخطابي الصواب ما اربكم من الارب وهو الحاجة وللقابسي ما رابكم من الرأي
شيء يكبه يعني في اول الاسلام انزل ذلك في الدعاء ابعد الصلاة يبوابين قول ابن عباس
اجعل لي علما يتحير به علامة حرمونا للكشميهني ثورنا الكلفة كبيرا بالمثلثة
وللكشميهني بالموحدة ثريان بمثلثة مفتوحة وراء ساكنة وتحتية مبلول تخرب
بتشديد الراء تبعد من القرب الارض وهو اليبس محجر بفتح الجيم وسكون المهملة وكسر
والنخ



٨٩

والتي للكشميهني والتي ابعد ان من الاخبار اي اخبر الفتى موسى بالقصة وابدا ذو
ما اخره اي الى ما اخر الكلام كعبسة بكسر الكاف والعين بينهما نون ساكنة وضم الطاء
والعين ويكسر الكاف وفتح الطاء ثم مغير هل بارقي للكشميهني باري لا ينبغي
لكم ان تعلم اي جميعهم وكذا ما بعده معابر بمهملة وموحدة جمع معبر وهي السفن
الصغار وتد بفتح الواو وتشديد المثناة جعل فيها وتدا مسلمة بسكون المهملة
وكسر اللام وبالفتح والتشديد ... ذكر الثعلبي ان الخضر قال لموسى اتلوم
على خرق السفينة وقتل الغلام واقامة الجدار ونسيت نفسك حين القيت في البحر
وحين قتلت القبطي وحين سقيت اغنام ابنتي شعيب احتسابا هدد بضم الهاء وفتح
الدال بدد بفتح الموحدة والدال جيسور بفتح الجيم وسكون التحتية وضم المهملة وراء
وللكشميهني بحاء مهملة اوله وللقابسي بنون بدل التحتية ولعبدوس بنون بدل
الراء بغار وردة بالغاء والعوافة من الغار وهو الزفت ولمسلم بدله جفنة والجمع انها
سرت جفنة مزفتة ابدا لا جارية زاد النسائي فولدت نبيا ولابن المنذر نبيين ينقا
ضر الشعير لا بأس بتقاض السن ان يتقلع من اصله او يتصدع ان ينشق يؤتى بالموت
كهيئة كبش استشكل بان الموت عرض والعرض لا يصير واجيب بان الله لا مانع
من ان ينشئ الله من الاعراض اجسادا يجعلها مادة لها وفيه انه على سبيل التمثيل
والتشبيه بان يخلق كبشا يسمى الموت ثم يذبح ويجعل مثالا لان الموت لا يطرأ على
اهل الجنة والنار وقيل خلق الله الموت على صورة كبش لا يمر بشيء الا مات والحياة
على صورة فرس بلقاء ... املح ان ابيض يخالطه سواد قال القرطبي والحكمة في ذلك
ان يجمع بين صفتي اهل الجنة والنار البياض والسواد فيشرئبون بجيم وراء مفتوحة
وهمزة مكسورة وموحدة مشددة مضمومة يمدون اعناقهم ينظرون فيذبح

Copyright © King Saud University