برجعه وكذا اخرجه البزار فكتب في غرائب من طريقيه عن مالك واخرجه مسلم من وجه
واخرى عن ابي هريرة مرفوعا يدعى اليها الاغنياء جملة حالية كراع بضم الكاف وتخفيف
الراء وآخره مهملة مستدق الساق من الرجل وهو من حد الرسغ من البقر
والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس والبعير وقيل الكراع ما دون الكعب من الدواب
وقال ابن فارس كراع كل شيء طرفه وغلط من حمله هنا على المكان المعروف بكراع
الغميم وانه اراد المبالغة في الاجابة ولو بعد المكان واورده الغزالي في الاحياء
بهذا اللفظ ولا اصل له ولو اهدي الي كراع كذا قال الاكثر من اصحاب الاعمش وقال
بعضهم عنه ذراع كما تقدم في الهبة وللترمذي بدله كتفه مقام ممتنا بضم الميم وسكون
الميم الثانية وفتح المثناة والنون المشددة اي قياما قويا مأخوذ من المنة بالضم وهي
القوة اي قام اليهم مسرعا مشتدا في ذلك فرحا بهم وقيل هو من المنة بالكسر اي
متفضلا عليهم بذلك اي بمجيئه وروي ميتنا بوزن عظيم اي قياما مستويا منتصبا
طويلا ولابن السكن بدله يمشي قال عياض وهو تصحيف وتقدم في الفضائل بلفظ
مثيلا وللاسماعيلي مثيلا بمعنى فاعل من مثل مثولا فهو ماثل اذا انتصب
قائما نمرقة بضم النون والراء ويقال بكسرهما الوسادة ما عرس بتكسير الراء وقد انكره
الجوهري وقال انما يقال اعرس واسير بالتصغير اسمها سلامة بنت وهب بلتت
بموحدة ولام مشددة اي نقعت وخففه بعضهم وقال يلاث بلغة العرب ماثته بمثلثة ثم
مثناة قال ابن التين رويناه واهل اللغة يقولونه بالتخفيف لانها مرثته بيدها وبينهم مرسم
بيبون وقال الهروي يقال ماثته واماثته معا تحفة كذا للمستملي والسرخسي بوزن لقمة
وللاصيلي مطارح بالتشديد ولابن السكن تحفة من التحفيض وللكشميهني اتحفتهم
وللنسفي تحفة العروس بلا همز للاماثة والجماعة انما امراته لا تحفه هو بلفظ
رواية

رواية الاسماعيلي عوج بكسر العين وروي بفتحها وفتح الواو وجيم قال اهل اللغة
العوج بالفتح في كل منتصب كالحائط والعود وبالكسر ما كان في بساط او ارض او
معاش او دين وقيل الفتح في المرئي والكسر فيما ليس بمرئي وهو معنى قول القرطبي
الفتح في الاجسام والكسر في المعاني وقال ابو عمرو الشيباني كلاهما بالكسر ومصدرهما
بالفتح حديث ام زرع اورده ترجمه بالتنبيه غالبا واخرجه القاضي عياض حدثنا
١٠٦ عيسى بن يونس اكثر الرواة عنه وتفرد الاحمر بن داود الحراني فانه رواه عنه فقال
عن ابيه عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرجه النسائي وغيره من اوجه اخرى
مرفوعا قال ابن حجر ويقوي رفعه ان قوله في آخره كنت لك كابي زرع متفقا على رفعه
وذلك يقتضي ان يكون صلى الله عليه وسلم سمع القصة وعرفها فاقرها فيكون كله
مرفوعا من هذه الحيثية جلس احدى عشرة امرأة زاد الزبير بن بكار من اهل اليمن قالت
الاولى اسمها مهدد بنت ابي هزومة زوجي لحم جمل غث بالجر صفة جمل وبالرفع
صفة لحم وهو بفتح المعجمة وتشديد المثلثة الهزيل لانه يستغث من هزاله اي
يستكره من قولهم غث الجرح سال قيحا واستغثه صاحبه وكثر استعماله في مقابلة
السمين على رأس جبل زاد الترمذي وعن والزبير بن بكار وغث وهو اوفق للسجع والو
غث الصعب بمثلثة الصعب المرتقى بحيث يشق فيه المشي ويصعب التخلص منه
والوعر الكثير الضخر الشديد الغلظة يصعب الرقي اليه لا سهل بالفتح بلا تنوين وليس
ايضا لا بالسهل وكذا ولا سمين بالجر منونة فيرتقى اي يصعد اليه ولا سمين فينتقل بمعنى ينقل
اي الهزال لا يرغب فيه احد فينتقله اليه ولابن عبيد فيشتفي وهو اوفق للسجع اي ليس
له نقي فيستخرج والنقي المخ وقد كثر استعماله في اختيار الجيد من الردي قال عياض
جيد تكميله كيشبه بتشبيه شبهت زوجها باللحم الغث وشبهت سوء خلقه بالجبل

Copyright © King Saud University