وسكون الثانية وكسر الراء الذي له ابل مرضى على مصح بضم اوله وكسر الصاد الذي له ابل صحاح
نهى صاحب الابل المريضة ان يوردها على الابل الصحيحة وقد تقدم وجه الجمع بينه وبين
قوله لا عدوى وانكر ابو هريرة حديث الاول كذا للمستملي والسرخسي وهو من باب معجل
الجامع ولغيرهما الحديث الاول وهو حديث لا عدوى اذ انه ترك التحديث به بعد ذلك ان
طاوقون كذا باثبات النون ووجهه ابن مالك على انه نون الوقاية كقوله: وليس الموافيني
ليرفد خائبا فان لي: وفي بعض النسخ طاودني وهو الصواب والاول محمول على تغيير الرواة رتت
بكسر الراء الاولى تغلوني بضم اللام مخففا تحسي بمهملتين بوزن تغزى اي تتوجع يجاه
بفتح اوله وتخفيف الجيم والهمز اي يطعن بها والاصل يوجاه فالدا مخلدا فيها ابدا
هو شرب التي بضم الهمزة والمثلثة جمع اثان الذباب بضم المعجمة وهو حديث واحد والجمع
ذبان وفي الاخرى زاد ابو داود وابن حبان وانه يتقي بجناحه الذي فيه الداء كلوا
واشربوا والبسوا وتصدقوا في غير اسراف ولا مخيلة اخرجه الطيالسي وابن ابي اسامة
من حديث ابن عمرو ومخيلة بوزن عظيمة بمعنى الخيلاء وهو التكبر التشمير رفع اسفل
الثوب ما اسفل ما موصولة واسفل بالنصب خبر كان محذوفة والجملة صلة ويجوز كون
ما شرطية واسفل فعل ماض من الكعبين في النار اي محل ذلك من الرجل وذلك خاص
بمن قصد به الخيلاء لا ينظر الله اي نظر رحمة بطرا بفتح الطاء المهملة اي تكبرا وعجبا بينما رجل
زاد مسلم ممن كان قبلكم فقيل هو قارون وقيل اسمه الهيزن تعجبه نفسه هو ان يلاحظها
بعين الكمال مع نسيان نعمة الله مرجل بتشديد الجيم مسرح جمته بضم الجيم وتشديد الميم
الشعر اذا وصل الى المنكبين يتجلجل بجيمين والجلجلة حركة مع صوت قاله ابن فارس وهو
ان يسوخ في الارض مع اضطراب شديد ويندفع من شق الى شق وروي يتجلل بجيم
واحدة اي ينعكس بها وروي يتخلخل بمعجمتين ومهملتين وهما تصحيف الهدب بدال مهملة
مفتوحة

كتاب اللباس

١٢٦

مفتوحة مشددة الذي له هدب وهو طرف الثوب من سدى بغير لحمة وقد تقبل الرداء بالمد
ما يوضع على العاتق او بين الكتفين من الثياب على اي صفة كان وفيه الحبرة حبرة حبير
اي مخططة والرواية الاولى بالتنوين وقيل بضم اوله والاولى بفتحه وقيل بتشديد الراء
والاولى بالتخفيف وقيل بالحاء والاولى بالجيم خز بفتح المعجمة وتشديد الزاي ما خلط
من الحرير واحده من وبر الارنب يدي لك للكشميهني لدان مخففة من الثقيلة ام
خبر واللام للتأكيد البرود جمع برد كساء مربع صغير والشملة بفتح المعجمة وسكون الميم
ما يشتمل به من الاكسية اي يلتحف نمرة بفتح النون وكسر الميم شملة فيها خطوط
ملونة ام خالد اسمها امة تحمل لصغر سنها وانها ولدت بارض الحبشة وهي هجرتها
ابلي واخلقي بالقاف امر من الابلاء والاخلاق وهما بمعنى والعرب تطلق ذلك وتريد الدعاء
بطول البقاء للمخاطب بذلك اي انها تطول حياتها حتى يبلى الثوب ويخلق وللمروزي بالفاء
من الاخلاف حريثية نسبة الى حريث بمهملة ومثلثة مصغر رجل من قضاعة صنعها
ولابن السكن خيبرية نسبة الى خيبر ولبعض رواة مسلم جونية نسبة الى بني الجون
او الى لون السواد او البياض وانها خضرة بجلدها اي من اثر ضربه لها والنساء ينصر
بعضهن بعضا هو من كلام عكرمة انفضها نفض الاديم كناية عن بلوغ الغاية
في الجماع لان الذي ينفض الاديم يحتاج الى قوة ساعد وملازمة طويلة لا يلبس الحرير في الدنيا
الا لم يلبسه في الآخرة بضم اول الفعلين وزاد النسفي واخرجه منه وللكشميهني بفتح اولهما
والفاعل الرجل وقال لم يلبس منه شيئا في الآخرة سيراء يحتمل ان يكون تفسيرا لكونه
مرفوعا اي مفضضها حفظا شديدا وان يكون انكارا اي جزمي من رفعه بقوله شديدا على
قال ابن عمرو الاول اوجه عن ابن ذبيان بكسر المعجمة وسكون الموحدة ليس له في
البخاري سوى هذا الحديث ولابن السكن عن ابي ذبيان المصمت بضم الميم الثقيل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1