كذابين قال المهلب انما اول السوارين بهما لان الكذب وضع الشيء في غير موضعه فلما راى
في ذراعيه سوارين من ذهب وليسا من لبسه عرف انه سيكذب من يدعي ما ليس له
وفي كونهما من ذهب وهو مشتق من الذهاب وبنفخهما وطيرانهما ما يدل على انه لا يثبت
لهما امر وهلي بفتح الهاء وقيل بسكونها اي وهمي واعتقادي اوهجر لا بغدر والاميل اوالهجر
كورة الناحية وليس ذكرها بضم الكاف وتشديد الواو كان امرأة سوداء الحديث قال
المهلب وجه التعبير انه اشتق من اسم السوداء السوء والداء ومن ثوران الشعر الذي
بسوء ويثير الشر يخرج من المدينة وقال غيره ثوران الراس يؤول بالحمى لانها تثير البدن
بالاقشعرار وارتفاع الراس لا سيما من السوداء فانها اكثر استيحاشا بمهيعة بوزن
مفعولة وقيل بوزن عظيمة وهي الجحفة مدرج من قول موسى بن عقبة في تلك الحلم
الاذكر بالمودخ النور والطاس المذاب افرى الفرى بكسر الفاء جمع فرية وهي الكذبة
العظيمة وجعل الكذب في المنام اعظم من الكذب في اليقظة لانه كذب على الله ودعوى
جزء من اجزاء النبوة كذبا ظلة سحابة تنطف بنون وطاء مكسورة تقطر يتكففون يا
خذون بالكف سبب حبل وافضلت بعظ سبيل بعض العلماء ميرعن تعبير الوجه الذي افضا
فيه ابو بكر فقال من الذي يعبره وان كان كما قيل تقدم ابو بكر بين يدي رسول الله صلى
الله عليه وسلم للتعبير فكان التقدم بين يدي ابي بكر لتعبير هذا به اعظم واعظم والذي
يقتضيه الدين والحزم والكف عن ذلك ما يكن تقدم نظيره في بدء الوحي انتبذ انا راي
واذهبانه بفيه بضم اوله وقيل بفتحه فيثلغ بمثلثة اخره معجمة بوزن يعلم يعني يشدخ
وهو كسر الشيء الاجوف فيتدهده بفتح المهملتين بينهما هاء ساكنة وللكشميهني
فيتدارد وللنسفي فيتدهدا والكل بمعنى وهو الدحرجة من علو الى اسفل فيشرشر
بمعجمتين وراءين اي يقطع شقه ضوضوا بالاهمز وبهمز والضوضاة اصوات الناس ولغطهم

بفتح

بفتح مهملتين بينهما موحدة يعدو يسبح بالتشديد فيفغر بفاء وغين معجمة وراء اي يفتح وزنه
ومعنى كريه المرآة بفتح الميم وسكون الراء وهمزة ممدودة اي قبيح المنظر يحشها بفتح
اوله وضم الحاء المهملة وتشديد المعجمة توقدها معتمة بضم اوله وسكون المهملة وكسر
المثناة وتخفيف الميم شديدة الخضرة نور للكشميهني بدله نور واما الولدان الذين هم
الكرو الولدان الذين فيه قال الطيبي اصل هذا الكلام واما الرجل والولدان ما رايت ولدا
ناقه اكثر منهم ولما كان ينكر معنى النفي جاءت زيادة من وفظ التي تختص بالنفي
خلقهم بفتح اوله وسكون اللام وقد اوهم همتهم معترض يجري عرضا المحض بفتح الميم وسكون
المهملة ومعجمة اللبن الخالص من الماء فسما بالتشديد نظر الى فوق صعدا بضم المهملتين
اي ارتفع كثيرا الربابة بفتح الراء وتخفيف الموحدتين السحابة فتر بضم بكسر الفاء
ويقال بضمها كتاب الفتن جمع فتنة ادخل وامر البعضهم باسقاط
الواو وهو بدل مخرج من السلطان اي من طاعته شبرا اي اذا نائبة ولو قدر شبر
ميتة بكسر الميم اي حالة موته كموت اهل الجاهلية واثرة علينا بفتحتين اي نطيع الامام
ولو منعنا حقنا وان لا ننازع الامر اهله الملك والامارة اهله زاد احمد وان رايت ان لك
اي لا نمنعن اي ان لك في الامر حقا فلا نعمل بذلك الظن وزاد ابن حبان وان اكلوا مالك
وضربوا ظهرك بواحا بموحدة وواو ومهملة اي ظاهرا باديا وفي رواية لمسلم براحا
بالراء اي جهارا ولاحمد صراحا بضم المهملة غلمة جمع غلام يتقارب الزمان زاد احمد
فتكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم واليوم كالساعة والساعة
كالضرمة السعفة والمراد بذلك نزع البركة من كل شيء حتى من الزمان وقيل المراد
تقارب احوال اهله في الشر والفساد والجهل اي لا بد ذرايلا بانبات اللاء اي لا
شيء هو فقال ابن مسعود وطه الكبران لا يأتي زمان الا الذي بعده شر منه

Copyright © King Saud University