بين يدي باب وضوء الرجل بالضم وفضل وضوء المرأة بالفتح والحميم هو الماء الحار وما يبيت
سقطت الواو لكريمة وإثباتها أصوب لأنهما أثران متغايران يتوضأ عمر زاد ابن ماجه من
إناء واحد زاد أبو داود ندلي فيه أيدينا وضوء بالفتح المخضب بكسر الميم وسكون الخاء وفتح
الضاد المعجمتين بعدها موحدة إناء يغسل فيه الثياب من أي جنس كان وقد يطلق على
الإناء صغيرا أو كبيرا منبر بالضم وكسر النون وللأصيلي المنبر وصغر بفتح المهملة وخ المعجمة
إناء يسع بسكة كعبه أتى لابن الوقت أتانا صفر بضم المهملة نوع من جيد النحاس ثقل بضم
القاف أي به المرض مرض بفتح الراء المشددة أي بفتح بهم ضم مأذن بكسر المعجمة وتشديد
النون المفتوحة هريقوا الهاء بدل من الهمزة أي أريقوا وللأصيلي أهريقوا بسكون الهاء
سبع قرب قال الخطابي خص السبع تبركا بهذا العدد لأن له دخولا في أمور كثيرة من أمور الشرع
يعني وأوله الخلقة زاد الطبراني من آبار شتى لم تحلل أوكيتهن جمع وكاء وهو الذي يربط
به ويشد ذلك من الاحتياط لنظافة الماء وصيانته وهذا الأثر لم نقله بياض بالاصل
والحلبي في مخضب زاد ابن خزيمة من نحاس لطفق بكسر الفاء وتخففها شرع في الفعل واستمر فيه
رحراح بمهملات أوله مفتوح وثانيه ساكن أي متسع الفم وقال الخطابي هو الواسع القصير
ولابن خزيمة بدله زجاج بضم الزاي وجيم وقيل إنه تصحيف فحزرت بتقديم الزاي أي قدرت
ابن جبر بالفتح والسكون عبد الله بن جبر بن عتيك الأنصاري وما قاله ابن جبير بغير هاء أو كان
الشك من البخاري أو شيخه لما حدث به بغير رواية الإسماعيلي من طريق أبي نعيم فقال يغتسل بلا
شك بالصاع هو إناء يسع خمسة أرطال وثلثا بالبغدادي إلى خمسة أي وربما زاد على الصا
ع الذي هو أربعة أمداد إلى خمسة وكأن أنسا لم يطلع على أنه استعمل أكثر من ذلك وقد روى
مسلم عن عائشة أنه اغتسل معها من إناء هو الفرق وهو ثلاثة آصع أصبغ بفتح الهمزة
والموحدة آخره معجمة وأتبعه بتشديد التاء وسكونها الشم بفتح المعجمة وسكون الميم

ثنا بعم

٤٥

وتابعه معمر الخ زاد أبو ذر لفظ الثوري وهو يمسح على عمامته زاد الكشميهني وخفيه وأطهرتهما
أي موت بيع كما هي هاء وللكشميهني ونحما طاهرتان يحتز بالمهملة والزاي أي يقطع كتف
بفتح أوله وكسر ثانيه في الأطعمة السويق دقيق الشعير أو السلت المقلو فانتهب له
بفتح المهملة والميم وهو أراد بأضمر هو مدرج من كلام يحيى بن سعيد بشرى بضم المثلثة
وتشديد الراء ويجوز تخفيفها أي بل الخفقة بفتح المعجمة وسكون الفاء بعدها فاء أي إمالة
الرأس من النعاس نعس بفتح العين وغلطوا من ضمها فيصيب بالنصب والرفع وللنسائي
بين عمار على نفسه ولمحمد بن نصر في قيام الليل أن سبب هذا الحديث ما تقدم في باب أحب الدين
أدومه من قصة الحولاء بنت تويت إذا نعس زاد الإسماعيلي أحدكم بحائط أي بستان من حيطان
المدينة أو مكة شك من جرير وجزم في الأدب بالأول وفي الأفراد للبزار فخفي من حديث جابر
أن الحائط كان لأم مبشر الأنصارية وما يعذبان في كبير ثم قال بلى أي وإنه لكبير كما صرح به في
الأدب والمعنى أنه ليس بكبير في مشقة الاحتراز أو ليس بعظيم عند الناس وهو كبير في الذنب وقيل
عند الله كقوله وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وقيل كبير وأنه عاد إلى النميمة فقط
وقيل إلى العذاب لما في صحيح ابن حبان يعذبان عذابا شديدا في ذنب هين لا يستتر من الاستتار
ولابن عساكر يستبرئ من الاستبراء ولمسلم يستنزه من الاستنزاه بالزاي والهاء وهو التنزه
من ملاقاة البول ولأبي نعيم لا يتوقى والمراد بروايته يستتر لا يجعل بينه وبين بوله سترة يعني
لا يتحفظ منه ليوافق سائر الروايات النميمة نقل كلام الناس على وجه الإفساد بجريدة في لفظ
بعسيب رطب كسرتين بكسر الكاف أي قطعتين نصفين بالبناء للمجهول ما لم ييبسا بالفوقية
أوله أي الكسرتان وللمستملي إلى أن ييبسا بالتحتية أوله أي العودان وللكشميهني إلا أن
ييبسا بحرف الاستثناء والحكمة في ذلك أن الرطب يسبح فيحط التخفيف ببركة التسبيح وقال
الطيبي الحكمة في ذلك غير معقولة وقد اختلف في المقبورين هل هما كافران أو مسلمان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1