الموقف لظهار النطفة ووجه إيراد الحديث هنا الدلالة على طهارة المسك وارد على
قال بنجاسته الدائم الساكن الذي لا يجري قيل هو تفسير للدائم وإيضاح لمعناه وقيل
احترز به عن راكد يجري بعضه وقال ابن الأنباري الدائم من حروف الأضداد يقال للساكن
كن وللدائر وبالذي لا يجري صفة مخصصة لأحد معنى المشترك ثم يغتسل بالرفع وجوز
ابن مالك الجزم عطفا على النهي والنصب على معنى الجمع بإعطاء ثم حكم الواو ولا
يراد متعاقبان رواية ومعنى أنه يلزم على الأخير تخصيص النهي بالجمع بين الأمرين
دون أحدهما وليس كذلك قال النووي فيه لمسلم منه بالماء ولي تعبير منع الانغماس
والثانية منع التناول غذر بفتح المعجمة أي الشيء ونجس وأصحاب له هم السبعة الذين دعا
عليهم بعد بينه البزار إذ قال بعضهم هو أبو جهل كما صرح به في رواية مسلم سلا
بفتح المهملة والقصر الجلدة التي يكون فيها الولد وتختص بالبهائم ويقال لها من
الآدميات مشيمة أشقى القوم للكشميهني والسرخسي قوم بالتنكير لا غير للكشميهني
والمستملي لا غير منعة بفتح الميم والنون والمهملة قوة وجوز إسكان النون وقيل
المفتوح جمع مانع ككتبة وكاتب ويحيل بالمهملة من الإحالة أي ينسب بعضهم
فعل ذلك إلى بعض بالإشارة تهكما ويحمل من حال يحيل إذا وثب على ظهر دابة
أي يثب بعضهم على بعض من المرح والبطر ويؤيده رواية مسلم بدله ويميل بالميم أي
من كثرة الضحك فرفع رأسه زاد البزار فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد
اللهم عليك بقريش أي بالكفار أو بمن سمى منهم فهو عام أريد به الخصوص
ثلاث مرات زاد مسلم وكان إذا دعا دعا ثلاثا وإذا سأل سأل ثلاثا فشق ذلك عليهم
لمسلم فلما سمعوا صوته ذهب عنهم الضحك وخافوا دعوته يرون بفتح أوله أي يعتقدون
وبضمها أي يظنون في ذلك البلد لأبي نعيم في المستخرج بدله الثالثة وبنا سبب
قوله

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

قوله ثلاث مرات ثم سمى أي فصل ما أجمل والوليد بن عتبة هو ابن عتبة بن ربيعة ولمسلم بن
عقبة بالقاف وهو وهم قديم نبه عليه ابن سفيان الراوي عن مسلم وعد السابع فلم نحفظه
بالنون وبالياء أي فلم يحفظه أبو إسحاق الراوي عن عمرو بن ميمون وقد ذكره مرة أخرى فسماه
عمارة بن الوليد أخرجه المصنف في الصلاة صرعى القليب هو البئر الذي لم تطو ونفيا العادية القفر
بيته والمراد أكثرهم لأن عقبة بن أبي معيط لم يطرح فيها بل قتل صبرا بعد أن رحلوا عن بدر بمرحلة
وأمية بن خلف لم يطرح فيها أيضا وعمارة بن الوليد مات بأرض الحبشة باب البزاق ولأبي ذر
بالصاد باب غسل المرأة فاعل المصدر أباها مفعوله الدم بدل اشتمال عن وجهه للكشميهني
من وجهه ولابن عساكر غسل المرأة الدم عن وجه أبيها تناجز هو ابن سلام وسأل الناس
جملة حالية دوي بضم الدال على البناء للمجهول وحذفت إحدى الواوين في الكتابة كداود ما
بقي أحد أعلم به مني لأنه كان آخر من سكن من الصحابة بالمدينة وكان فيها تعريفه بذلك ووقعة
أحد التي جرح فيها أكثر من ثمانين سنة فاحتش بالبناء للمجهول يستن بفتح أوله والتاء الفوقية
بينهما مهملة ساكنة آخره نون مشددة من السن بالكسر أو بالفتح إما لأن السواك يمر على
الأسنان أو لأنه يسنها أي يحددها أع أع بضم الهمزة وسكون المهملة وللنسفي عا عا ولأبي داود
إه إه بالكسر ولغيره أخ أخ بالمعجمة وسبب الاختلاف تقارب مخارج هذه الأحرف وكلها ترجع
إلى حكاية صوت كأنه يتهوع التهوع التقيؤ أي له صوت كصوت المتقيئ على سبيل المبالغة يشوص بضم أوله
المعجمة وآخره مهملة من الشوص بالفتح الغسل والتنظيف والدلك وقال بعضهم وطه أبو
عوانة وأبو نعيم والبيهقي أراك بالفتح ووهم من ضمه وللمستملي روانه تبتغيه الآن وزاد مسلم
بن المنادى بفضل الغاز جبريل كما صرح به في رواية عند الطبراني بالآ وسك كبر أي قدم الأكبر في
السن باب فضل من بات على وضوء لأبي ذر على الوضوء الفطرة السنة راجعا هي إلى للكشميهني
من آخر كتاب الغسل فرواه أبو ذر بالمهملة وعكس غيره بابا بغسل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)