المجمع عليها بالمكتوب متواتر متواتر نقلا لا يليل الخ انتهى

وقال اللبيب في شرح العقيلة صح عن النبي صلى الله عليه وسلم فان زانه اعطا بجميعه كما يجب بان يهم اقتدينا الهدية وبيلهم مثلا اتباعهم اذ هم الائمة القدوة والصحابة العمرة فما فعله صحابي واحد واصوبه بلغنا الا اخذنا به ولا اقتدا به بفعله ولا اتباع لامره فكيف وقد اجتمع بيان كتابة المصحف حيث كتبوه اثنا عشر الفا من الصحابة رضي الله عنهم ونحن مامورون بحق اتباعهم ومامومين على مما الفهم فينبغي لكل معلم عاقل الاقتدى بهم وبفعلهم بما كتبوه بغير الف فالواجب ان يكتب بغير الف وما كتبوه منحا فالواجب ان يكتب منحا وما كتبوه منفصلا فالواجب ان يكتب منفصلا وما كتبوه من هكذه التانيث بالتاء فالواجب ان يكتب بالتاء وما كتبوه بالهاء فالواجب ان يكتب بالهاء صح منه يلبطه فلا خرجته الا عراف وقال في العقيلة وقال ملك الفراء ان ان يكتب بالكتابة الاولى الجعبري وهذا مذهب الائمة الاربعة رضي الله عنهم ومستندهم مستند الخلفاء الاربع رضوان الله عليهم ومعنى الكاتبة الاولى وضع على مصطلح الرسم من البدل في الزيادة والحذف انتهى وقال وقيل ملك على الحروف تكون في الفراء زائدة مثل الواو والالف والياء في قوله تعالى الربوا وتلك ولا اذ بحنه ولا اوضعوا وبايبيد ومالئه ذلك انتم تغيير في المصاحف اذا وجدت فيها كذلك قال الذي وقال القاضي عياض في الشفا واجمع المسلمون ان من نقص حرفا قاصرا كذلك او بدله بحرف اخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من القرآن عامدا لكل هذا انه كافر انتهى وقال الخراز في عمدة البيان فواجب على ذوي الاذهان ان يتبعوا الرسوم في القرآن ويقتدوا بما راه نظرا اذ جعلوه للانام وزرا وكيف لا يجب الاقتداء لما اتى نصا به الشفاء الى عياض انه من غيرا حرفا من القرآن عمدا كفرا زيادة او نقصا او ان ابدلا شيا من الرسم الذي قد اصلا وانما ذكرت هذا التلوحي لما وقع من جميع لم حضرك لم بعدم اتباع الرسم من اهل المشرق والمغرب والحق احق ان يتبع من اراد الله به الخير واتبع الجمهور في حذف الصلة بحق رسالة لو انشر ويجوز لا جنما عهم في البسملة وابهم العلمين فيذكر الكاتب في هذا وما اشبهه بحذف الانعام الالف قاله التنزيل والبه اشار في الجيمنة بقوله وعن ابي داوود بمحنة وقع في كل مطمئن بحذف وصح مراكمه حيث وما وردة حيث الحل بالحذف وهو مختار التنزيل اذ قال وكلاهما حسن والحذف اختار وقال الخالدي اعلم انه لابد من تعظيم الالف لاجماع الصحابة عليه بما يفعله الفاسق من عدم التعظيم حرام لمخالفة الاجماع وتشبه الاعاجم تنبيه يفهم على الخراز ذكر الخلاف في المشدد من اجمع الذكر من الشاطبي لقوله واذكر انه يحتمل ابواه قال في العقيلة

مسعود

سوى المشدد والهمزوا مختلفا عند العراق وفي التانيث قد كثرا الى ان قال وجه العمل بحذف فواتح السور قال الداني في المحكم وحروف التهجي التي في اوايل السور المختار في قراءة فيها لابد من نقطها واما نزول الملك فيها ما يوجد نص عن الفدماء فيه والمحكم به واما المتاخرين والعمل عندي بما هو عليه النزول فان في التحفة وفي نزول الملك في الفواتح وجهان قد تعليله عن راجح بعدم النزول فيها للملك والثاني بالنزول وهو الفصيح بلا نقص رحمه الله جعل الملك وكذا شيخ الجماعة القيسي في الجيمونة حيث يقول في نحو قال الملا قد وغيره للملك يفوق الملك خذ ما قلته ومن براع الرسم لا ينزل بعد ممدود على الفعل اعمله بالغيب ونحوه حدد وجعل الصلة ونقطه الابتدا على مذهب التجيبي وعلله بعدم صحة الوقف على ما قبله جمعه بعضهم في قوله ولا وقع عليه فعولا بعده واليه اشار في التحفة في قوله ولا له الوصل بعيد الابتدا والواو والياء يعجم الياء كذاك بعد الكاف في الهداء والهاء لا باطح بالامتراء فاجعل الصلة فالوقع بينها بعدم الوقف وكن نبيها وقال شيخ الجماعة في الميمونة والف الاصل تكون في الحترة الغرا وكن نبيها ان امكن الوقف على ما قبلها نحو قال الله عظم اصلها فان اتى ضما بحركته يحكى عليه الوقف لا سبع الحكم فاجمع الغراد بست يجعل على الوصل لما قد علق كباسم ربك وبالله تحيي والله بالله وتالله الفسي انتهى وقال في الكلام اطلاقا لنا ظم والشيخ جعلها وهو عندي اعلى ومما قاله التجيبي وبعد كلي الثنى يبعثون اولئك انجد في حروف يبعث اذا انكب لنا عدم النقطة وكتبه اقتص في المحكم والعمل في الياء المهمورة والممالة والزائدة عدم النقط وهو قال الداني والنحو وقد اختلوا مكتها في هذه الابيات وهو في حروف يبعث الوجهان اذا انكرت فيه بيان وصرح الداني في محكمه بعدم النقط فيه بقوله بمذهب القراء تحكم الياء ان هموت همزا ولا امتزاه وعكسه عند انفعات شائع وقيل بمحولها واقع والظاهر النقط لدى الممال مع زائد نظر وتا قبلها تنبيه على الياء في الوقف والعفص الذي جرى به العمل بما من الموقف في المنقلبة والمتطرفة مطلقا وان تحركت مطلقا ولو عارضة والعفص في التاكيد مطلقا والمهموزة والزائدة واليه اشار في هذه الابيات وهي الوقف نعر يو وعفص زد ها وحيثما جا صح لما قد حذفوا فذات تلو بسكون زايده في المعقم عند ناخذ بزايده ان مدت او حركت قل مطلقا ولو بعارض بوقف حققا كذا جرى العمل عند الفاسي بما مثنا الغرا بالالتباس وقال اللبيب في شرح العقيلة

قال الضبي

Copyright © King Saud University