فـــال الطنكى ابياه في كتاب الله تنقسم على اربعة اقسام متحركة وساكنة مكون من او عينة
ومنقلبة عن الف وصورة الهمزة فالمتحركة نحو عندى الى وهدى على ولدى وما اشبه ذلك وهي معرفة
والساكنة المبينة نحو شيء والمبينة نحو البى وعين وضى وبى وشبه ذلك وهي مردودة تثان
والمنقلبة نحو على التي منى وما اشبه وانتى هى صورة الهمزة نحو امرى وشبهه مردودة فيما بعد هه
بقال لها وقفا والمردودة يقال لها عفصا انتهى وقال القيسي في الميمونة والياء في الرسم على اقسام
ان حركت بالوقف خذ نكاح .. مثل التى وعلى وكذا .. وليس انه هداى مغدا .. والثانى
معلقا اسكنت بالعفص .. مكون حى او سواه التص .. فد جاء في شرح اللبيب كـــالة
وبوقع والمبى يعنى .. وهى الى وشبهه عند العراق .. فالوقف جاء برسمه به شقاق
ومن عزا الى العراق الوقفا .. الحالي التجيبي فذه قفا .. تالتها ان قلبت نوقفا
شد على الى كذاك اصفا .. وقد عزا التجيبي في ذا الثالث .. الى العراق العفص خذ عن ثالث
ولا مسى الرسم بغير ما ذكر .. عن العراق فانى بامعظه ما اثر .. الرابع ان صورة نحو امرى
يشتهى اردة وكذا من شطى .. وكل ذكرت للبيبى .. سوى الذى عزيت للتجيبى
عند التجيبى متى ما انعقت .. او قبلها بالوقف حيث ما بدت .. وان انت بالكسر او ما قبلها
فالعفص حتى عنده فذا اطلق .. وكلما نقله التجيبي .. ذكره الشيخ فخذ تهذيبــه
والوقف عند القوم فلا ترى .. والعفص نحو بل بدا التحقيق .. انتهـــى
وفستمع التنسي في الكرار الى ثمانية اقسام فقال الوقف في فتح او قلب كتى .. وذا ان فتح
والسكون نزبه والقلب بالستوا وما صورا مع .. ما زيد عين فيهما العفص تلع
وفــال ابو الحسن على بن محمد البلنسي في المنصف .. وكل ياء لهمز بعفصا
تمت مهما انقلبت بوقفا .. ومعنى لهمز اى بلفظه وانما بها للذانى في المقنع وصحمه
واما ابو داود فقال في التنزيل في قوله فعلى واذا جوت اختلف المصاحف فيه واصحيح ثم فتح وهق
المكى الانس وللجماعة العفص وقال ميمون في الدرة فصل وحى الياء يجى ذو افصا .. في كلمات
التى عى .. الوقف تعى بى وعفص رده .. وها انا اشرع فيما قدمه .. ان حركت نحو
نحو الذى ونحوه والتى .. بالعفص وهو الرد في الكنون
كذا بدى وكذاك المسى .. في الشرح للبيب هذا النص
وقد اتى عن العراق الوقف .. في الساكن المبين كى وكالذى .. وفى وكالذى وشبهه حيث
ان ينقلب نحو الهدى على فض .. فالوقف والتجيب بالعفص فقى .. ورابع الاوجه مهما صورت
نحو امرى وشكهى فد عفصت .. ذا الحد للبيب والتجيب .. هذا بالتحرير فخذ تقريبــه



اى فتحت بعيد فتح عفصت .. او كسرت بعيد كسرها عفصت انتهى نحو لاخرة الفيه اجعل ترك
الهمزة في موضع الهمزة في المتصل نحو ريا ورايت ورايه وعاد الاولى وتوالى تتابع فذهب الناس على مذهب
التجيبى وكما هو العراق لا طاق وكذا التجيبى والبه اشار ميمون في الدرة بقوله وللتجيبى ها هنا تبيين
مستحسن اوردت التنبيه .. بقوله لا تجعل هذه الصلة .. فانه لا ينبغى ان تجعله .. كقوله
لا ولى ورايت لا خرة .. وداود الى يجعل كالهمزة .. لانه تشبيهه بالوصل
ما اشترطه به يروى بالنقل انتهى وقال القيسي في الميمونة .. وتترك الهمزة حال النقل
باللام نحو بعى كمثل الايل .. ومثله ردا يبادر اليه .. لانه لا يمكن الوقف عليه .. لا جل ان الهمزة
التى منه .. كالعدل الوصل اجهمتى زلت .. في كونه تابعة جاوت مثا .. فيبدلها يجب الشكل
او فيهما .. انتهى عاتذرتهم وبابه العمل لورش يجعل الملح على الالف اعتبارا بحالة البدل
قال القيسي في الميمونة واجعل لورش الامام محكا .. من بعد فتحه ان ابدلت او فطا .. والعمل
فقالون فيه وفى الحضر لعبى بالجمع بين الامداد قال والمذانان لاخذ عندنا بالاتباع فيه في المد جنها والبه
اتى بالوالجمع بين المد والامداد قال .. هو الصحيح بل من الاقوال .. معنه لاتباع عند الناس
به جرى لاخذ بالا النياس .. ومن يقل بترك جعل المد .. يلزمه القول بلذا بالفصل .. والنحو
معدوم فرنقد ما .. علته نحو كما قد علمـــا .. وقال ميمون في نحو اه ذا والمد يوق
الفصل هل تراه .. محلته القياس لا بداله .. وفـــال ميمون في الدرة في باب اتجاه
الهمزتين والمد يوق الفصل هل يبدل .. من خطه فيا القياس يجعـــل
وقال في باب اه ترل ومن له لا اد قال محكا والف .. نحو نقضى في الباب فيه بالعتى وقال القيسي
في الميمونة .. والفصل بين الهمزتين اجعل .. يجعل او مجا مكانه اشتعر .. او يجعل الفصل
ذا المد عليه .. فهاك نفصه مبادا اليه .. ثم بذكر النقاط ذا القول الاخر .. واقتاد كره
امروا عيسر .. وبيتنى تمع البيان والا بحراد بالشكل لا يعرفه كما يجعله الناس احبارهم
العمل بالاتباع لان الرائع عنده ثابت ولا حل ما ادى الى جمعه وكذا في التنزيل تم استمرارك
احملاوله في قوله واختلف في التنزيل واختار الحرف في التنزيل كهذا العمل بالاتباع وكذلك
استــراكيك واختار التنزيل صحه والعكس للذانى وهو المتبع فطبكم
العمل بحذ بن مى وهو المشهور لقوله ثم نبل ملها التبيين العمل بالحذف التانية
على مرجح التنزيل لقوله وابن نجاح قال لا خر اولى يحى انه وبابه العمل بعادتر بالحذف البادى
والمختار خلافه ولان الضبط مبنى على الوصل ونحوه اسم بكر همز ولا سكون قال التنسي
في الكراز لا تلحق الياء لاجماعهم ان النقط مبنى على الوصل ولا يلتفت من زعم انه يلحق اذ لم يقف
به احد من لا اسم القدماء انتهـــى والبه حكمه اشتى لنا ونحو على الارض
يلوه فذو .. من دون الحاق على الاصل العى .. فالضبط مبنى على الوصل جســو

لغيرها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)