وكذلك قاف وكذلك نون وقس على ذلك فمن كان فيه موجب المد فتقول بالمد اي الاشباع
ومن كان فيه موجب الصيغة فتقول بالصيغة ومن لم يكن فيه موجب الصيغة ولا موجب المد
فتقول بالقصر من غير صيغة وذلك كمثل حاميم فان الالف التي بعد الحاء موجب الصيغة
والسكون الذي بعد الياء موجب المد على الياء فافهم ذلك ومن ذلك سورة آل عمران وسورة الروم
العنكبوت فان الخلاف عند القراء فيهما في حالة الوصل واما الوقف فليس الا الاشباع فمنهم من
قال في الوصل بالاشباع وهو المشهور ومنهم من قال بالتوسط وهو القيسي ومنهم من قال
بالقصر وفيه قال في التحفة ومد لكل حي ميم مد فواتح :. اذا قيل تسكين اتى قاله مملا
وقف عنه في اتى والعنكبوت الم :. وصلت خلاف عنده قد تنقلا :. فمد والمد يا فتى
الاصل والقصر ضده :. وفي آسم تخرج توسطه اعملا :. ومد لدى عين تجى كلها
وتوسطه المرجح والقصر اهملا :. وقال القيسي ايضا وقف عنه في الله والعنكبوت الم
وصلت خلاف عنده قد تنقلا :. الاشباع والتوسط والقصر ضده :. والمشهور فيه
القول فاوجه بين تنقلا :. ولاشباع فيهما ان وقفت يا فلان :. ثم على ذا
في الشعر والكفر قد جلا وكذلك ايضا قوله تعالى رايت بالعين وتكاد مفهومة
فان فيها في الوقف اثنى واربعين وجها بالنسبة الى توسط الهمزة واشباع الالف
وتوسطه وقصره والاشباع والروم فتجد ستة ومثل ايضا مع قصر الهمزة واشباع الالف
وتوسطه وقصره والاشباع ايضا والروم ومثل ذلك ايضا مع الاشباع الهمزة وتوسط
الالف واشباعه وقصره فتجد ستة ايضا فذلك احدى وعشرون وجها ومثل ذلك مع العكس
بالنسبة الى قصر الالف وتوسط الهمزة واشباعها وقصرها والاشباع والروم فذلك ستة اوجه
وتوسط الالف ايضا واشباع الهمزة وقصرها وتوسطها ومثل ذلك مع اشباع الالف وتوسط
الهمزة وقصرها واشباعها والاشباع ايضا والروم فتجد احدى وعشرون وجها ايضا فتكون اثنان
واربعين وجها وهكذا ايضا في قوله ملائكة اقوته باعتبار الالف والواو والاشباع والروم
واما قوله تعالى سوءاتهما فان فيها ستة اوجه بالنسبة الى توسط الواو واشباعه
وقصره مع اشباع الالف التي بعد الهمزة ومثل ذلك بالنسبة الى اشباع الالف وقصرها وتو
سطه مع فتح الواو فذلك ستة اوجه وثلاثة ايضا بالنسبة الى اشباعها مع وقصرها
وتوسطها فافهم ذلك وقس على هذا وفيه قال في التحفة وسوءة فافهم
وهاتم وشيء وشيئا كما قال ورش بالهمز :. يحصل في سورة

تسعة اوجه

يحصل في سورة تسعة اوجه :. اذا يلتقى وكا مقصه مع قلبهم :. فاشبعها واقصر
ووسطه وخلفه :. شيئا تمعه الستة فيها الرضى اعلم :. وكذلك قوله تعالى
فتلقى آدم فان فيه لنافع في الوقف ثلاثين وجها ثمانية عشر لورش اثنا عشر لقالون وبالنسبة
الى الفتح والامالة وذلك ان ومثاله في الالف التي بعد دال آدم ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط
والقصر بوجه من قوله في الدرر اللوامع وبعدها ثبتت او تغيرت :. فافهم وعن ورش توسط
ثبت :. وذلك انك تقف على آدم بالسكون والروم والاشمام والامالة فتلقى مع توسط الهمزة
فذلك ثلاثة اوجه وثلاثة ايضا مع الاشباع الهمزة والامالة فتلقى فذلك ستة اوجه
وثلاثة ايضا مع فتح الهمزة والامالة فتلقى فذلك تسعة اوجه بالنسبة الى الامالة ومثل ذلك مع
فتح فتلقى لان فيه لورش وجهان الفتح والامالة فيعدد من قوله في الدرر والخلف عنه
في ارجهم وما :. لارآه فيه كاليتمى ورمى :. فذلك ثمانية عشر لورش واما
قالون فله في المد المنفصل وجهان الاشباع والقصر وليس له في الهمزة الا القصر وله في فتلقى وجهان
الفتح والامالة ايضا وذلك انك تقف على الميم بالسكون والروم والاشمام مع الامالة والاشباع
المنفصل فذلك ثلاثة اوجه وثلاثة ايضا مع قصر المنفصل والامالة السكون والروم
والاشمام فذلك ستة اوجه ومثل ذلك مع فتح فتلقى بالمشهور عند ورش الامالة من طريق
ابي يعقوب الازرق والمشهور عند قالون الفتح عند ابي نشيط وفي ذلك قال في التحفة هكذا
في قوله فيحيى الاصبهاني من امالة :. من سائر الذكرى فخذ افادة :. والقاضي عن
عيسى بتيه كلها :. فيملة عثمان بافهم واعلما :. وكذلك ايضا قوله تعالى
ومحياي فان فيه لنافع ستة عشر وجها على التقريب اثنا عشر لورش بالنسبة الى الفتح
والامالة وسكون الياء وفتحها والوقف والوصل وذلك انك تقف بالاشباع والامالة وسكون
الياء هكذا او همزة بعدها والتقليل واما قوله تعالى قل انني هداني ربي ومن وراءى وكانت
فان فيه لورش في الوصل والوقف ثلاثة اوجه الاشباع والقصر والتوسط فيه قال في قوله
في الدرر اللوامع وبعدها ثبتت او تغيرت :. فافهم وعن ورش توسط ثبت
والمشهور فيه التوسط واما قوله تعالى رءا حيث ما وقع فلورش فيه ثلاثة اوجه
امالة الراء امالة الهمزة وامالة الالف التي بعد الهمزة وفي ذلك يقول الامالة من
اجل الامالة وذلك ان امالة الهمزة من اجل امالة الالف وامالة الراء من اجل امالة

الهمزة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)