على ما تقدم في ثم وكل جمع لانه جمع مؤنث وقد تحدد بالاصل والجمع وان رسمت غيرها
مجيبا مولاك لا يعطي قراءة الجمع ومنعت الالف الثالثة وحذفت الف الجمع على احد مذهبيه اي
جاء ولا ياء فيجيء ان يكون صورة الهمزة ومنعت عند ابي الجمع وان تكون الف الجمع على احد مذهبيه
كما تقدم ومذهب الكتاب في جميع الباب على الاصل ● تنبيه بالباء الذي سقطت
من الهجاء اعتمادا على الصحيح اشترج في الاصل بالياء ما رسم بالتاء الياء على الاصل وكل ما يرجون
له اطيب وزايد معه جنبه الصحيح وكذلك الا والثالثة منها اكثر من ان تحصى فما صرح فيه
واخر الباب وجهه فمنه الجمع ما وجدته مرسوما في حضة الباء بالتاء الدوبي بالاجماع مما يشا
كل في الخط والمعجم ما حذف منه الهاء واخر بعضه جلي وبعضه خفي في الخط والحذف
وللام وفي الله بالتاء والاعراف الذي تعبدون عبيدكم الله والانعم يوقنون يهدون والجن ويوم يأتي
وهدى ربه والاعراف يوم يأتي تأويله والزخرف يسوءني واستضعفوني وقالوا
يحملونني وتبدلا لستم وهود فيطيعوني جبار ويوسف ما نبغي وانا وما تبغي وانه صبح
للانام موزون ومنزلين واجمع فالا يشرفون وسبعا من المثاني والخلق يوم تأخذ كل سحر
وفي بعلها في والكهف والتي عشت جاء الله سلني ومريم فانه تعالى هداه وطه اسر
بعبادي فاتقون واجمعه الحر والفو والزانية والزاني واصلا بعبد وفتح والقصص ان يهدين
ويستر والعبدون وكل الا جميع والزمر اجمعون في والسعدين والدخان اسر بعبادي
والحجر فيه ظلوا الواحد له توفى ومرسوا الحاء خير بعدي والعنكبوت لا اخرت والجمع
بعبد ● هذا الجمع الاوردة والفتح وهو اكثر من عشرين عمرا ذكرك في هذا الرا يعمى
التي حصرها وهذه الكلمة ثابتة في الخط في الوصل فقط في الرعد كما سقطت في الاول
في الهمزة اي فيها ثم كلمة اخرى وهي ثانية الرسم فتوبة العشر فما تغني اردى الدعا
بالتاء الدوري انه الا تمرة تعدد العمر بالفعل والمانع في الجمع بالرسم والا يعد الرسم
ويلقى الروح الا تمرة عشر انه كورة في الجمع وجاءت وما تغني عنه الباء بنوعيه
اردى به مقابلة لقد جمعه وقال **باب ما زيد من هذه الياء**
الذي على الخط وهو استرجع في الدعي بها ما دام بالتاء الياء الذي لا تنبه او لمعنى وهذا اعم
من رحمة الجمع لانها قد تكون على وجهه والاصح ان يقدر على النقط او لمعنى لان النقط من قبيل
الصبر الا ان يعد او رسمت لمعنى جدا الثالثة وقال

باب ما زيد من هذه الياء

او مؤرداه جاء زيد جاء وبه نلقاء نعيسى ومن ذا آء الاعراف
او مؤرداه جاء زيد جاء وبه نلقاء نعيسى ومن ذا آء الاعراف
كيف فرعت لاياء عسرا والاصل بدا النسوة فكان فرعت لا عسر جيد والاصل للاخلاق
لانه جيد معنى ايد لا حصوته في عفو جاء الذي يا بيع والذي يا بيع بايد اذ ما مع ابن ثابت عمرا
وزيد النساء في والنساء الغوبر يا بيع وبايعه والاصل ان الاكثر مع الاول من ما خيفة عمرا
بمنقطع لنبي وطب دعا بينه او ما خيفة وعمرا تميز وقصة الجبوت الاولى وجوز جيد الاسكال
والاخر كالدعي الاول جامعه الوارث وتنصيبه اثبت تنصيبه الوصل جاء في غيره كالتاليب
وزيد الياء في مؤنثاء المرسلين وملا ما خيفة واذا اخيه الملا الرحيم الامم الذاهبة الاولى
نقطة كنه وقد في زيد في جيد وقال الذاء والدوق للغازي كلمة بالياء في الجبر فيما قرى
الجبر بري قبل الياء كبير وعند الله في فصر وجد الموزون ضمن رسم الوقع بعد الوقف اي
التعجب

اتفقت المصاحف على رسم ياء كم وبعد الاربع في قوله تعالى من شاء الرسيس والانعم من زاء الجس
يوسف وانباء في الفرقان بالفصل من انباء البلد وما ورد واما جاء بالتنوين وفي علا الحروف والكلام
الاخضر في الوجه عزوه ملايه وعلى قوله فما من ما يعوز ملايه وقوله فسمه الباء الاول والنوع فيه
اي بزمان جاء الهمزة وجاء زمن ملا النبيا وعلى رسم ياء يبين فصل الاول والدال الجمع بينهما بالبيد بالذوق
وبينه وبين الشاء في بابه المنوع عن **وقال** الخازن نوفسه فيما بعد وسمت بعد الف
بالتاء رسم في قوله الشجرة بالروح واتفقت المصاحف على رسم الف الله بياء بعد الكاف بلا الف
فيه كالجلوة وهو الف الظهور وفي الاحزاب والى يهتدون الى ثم يحشرون الكلاف **فنوهيات**
فتاء الهمزة بالتاء الاسرج بها ما رسم بالياء زيادة او تعسفي لعلم الكتاب المصاحف زاد
الياء تسعة مواضع وعد هذه صورها فتجيبت وهي ما عدا موضعي خطابه وملايع ومدخلي
نفسي الخازن وبعدا جيء وضعيفين وعلى اتخذ جميعه الانعام الاعراف قال وابنه مصحف
المدينة وعنه ملايه وملايه في جميع الغزو الى بالياء بعد الهمزة **لب** بعد الف الله هي
هي سورة الهمزة الكسورة فيه من قوله وغيرها الخاء الاعلى الثاء الفاتحة وصح قيد
اخا اتبعه الرمضان من لعنه والختم على الغلب والخاء بين الذاء الواحد وقد صرح به الناظم في قوله
اذا اضيف الضمير الاسم المنسوب ليد منزوك الالف فاما وقع فيه جيد الا الرمضان مخرج عنه غير
المضاف فوقا الفعل وبالتاء تفصيله وقال فيما هذا امة كتاب انعامه يعني ضمير نحو عصاء
اسنة في الروم بالتاء ويسر وبلغاء الاخرة بالياء **وقوله** في الهمزة شيد وعقدتم الناظم
بقوله الفتاء في الروم وخرج بقيدها فوقها ما والتاء الله وهو يروى عن الجمد العام يجعل ابو الي
انه اوفقه والخالف وقال الرشاد وليت في الاصل الا والا بالياء والله بالتاء ويجعل الدنور
وعن الانطاوح في يد كرهذا في الصنع بزع عن ما وقع له نبه قال ورسم جميع الفروق التي قدمه الخازن
في هما بد حدثه فارسنا معجزا فما تجد فايه نفس قال قال ان شيئه من نفاء نعيسى ومنوراه
جاء بالياء وروى هرون عن الجوز **قال** الا ما من نباء الرسل بالياء ولقد نبا مستقر بالياء
وروى معهم عند الله كان يشاء الياء فيهما وروى محمد نصير ان انما حقه ان يوقف على الهاء نبا
المرسلين من نبائه نعيسى ووراء جاء وروى عبد الرحمن عن حمزة وابو جعفر الحرفين حدثت
عن قاسم ما عبد الله قال شيوا الصحف ومؤرداه جاء بالياء **وقال** عبد نعيسى اذ يرمات ومن
بالتاء مع الرفيقة وشاء الياء البرقم قال نحو التاسع وددد ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
قال عبد نعيسى اذ يرمات والنوم موضعا اذ يرمات بالاجماع واذ يرمات بالانباء وقال هذه نا
كيف ان الله الا ان فاروه مصاحف في مصاحف المدينة وبالبصرة والعراق بالهمزة والى يسئلون الجمع
بياء عند الف فيها الا الكافرين بنصيرا بعد ثلاث بالياء وعند الكاف بالاطلاق وهم منه موافقة
مدينة المدينة فيها الا الوقف ثم قال وجمعها وانبا الذي ومنها موسى وعيسى لفظ مؤرداه
جاء بصوما ويرتبع عن الناظم لانه مطبوع من انتبيه ما يتبين فيه او مؤرداه جاء مبدء بكر قيد
فخرج بياء وموضع الجزاء وجاء نحو مؤرداه النحو وقد تقدما ويعيس فخرج بجاء الاعمى
انبا وانبئ فخرج فيه انباء البلد انبا ارتبطوا لا عمر الى الاخذ الا وبعض تنصيبها وانبيه الوصف
حما الا يسهوا وجمعها الا وقد انبئ بذا الفرج فخرج فيه وانباء الزكوة وخرج عن لفظ وانبئهم
في الله والى يسئلون عن لفظ جاء بعد فيه الاوله وهما يكتمه انتهى من اللفظ وهما الخاتمين معنى
لفظ الله من نعم جهد بيانات ومنه وتضمن اخبار محاكيك بها يتخطف فاوحى بقوله طب
عمرا اي جاء هيئتي وقوله او اسرك طالاستعداد لمعاد عند ذكر نسبه وقد نا طرحه
فخرج بالاوان الفظ موضع الفصوص هذه المواضع بعضها تختم الزيادة وبعضها

Copyright © King Saud University