واقطعوا ابدا في العربية بمعنى سواء في النور كوجود الانبياء ما وجد ما في سورة يحيى عادا
قصصهم ونوحا اذا وقعت والروم والشعراء منه على الاوار وقصر المعهودين للوزن وعطف
عليه وقعا الى هود وتقوى الشعراء ابدا لو حال بعضهم ولم ما نوعد في الاول اعتبرا
وبعض الرسل لهم وصل الهمزة في تصور سوى الشعراء متعلق لغير وقصد له ووصل وانما نوعد في
الاول اعتبرا غير يحيى الشعراء افتحوا ورد منه فمرجع او اعتبرا اعتبره ا انفقت الصاد جمع على
على وقطع في عمر الموصولة في الشعراء لا غير انوشوا في ما هنا ا منبوا اختلفت بين الفتح
والوصل عشرة في ما تعلمون نجسهم في حروف نادا البقرة ولكن ليبلوكم في ملء لنبيكم بالحديد
قل لا اجد في ما اوحي الي وليبلوكم في ماء انبئكم اذن بالانعم وهم في ما انشئتم انفسهم بالنبيا
لعلمهم في ما اوضح هذا لنور العالم من ملائف ايمنه مرشد كتابه في ما رزقنا بالنور وفيم بينهم
في ما وانت تعلم بينهما اكد في ما الانوار الزمر وتنشئكم في ما انعمتم بالاعنة والجنة ملوصل
جاعد الاحد عشر غيرا واستبشاما نوبهما معلن في انه سفر بالمعروف او لو ضعيه الدفرة
في فيم كنتم فيم انت واتفقت ايضا على قطع اذ المكسورة عن الموصولة بالانعم وقطع اذ
نوعدون ذلك وعلى وصل غيره وعمرانا عند الله بالنحل الا فخلا قد اسما وحرفا ونا نا نسلم
للهم نوبا او انا صنعوا كيد ساحر انفذنو عدون لعاد نوح وانا نوعدون واقع انذا الله الواحد
انا انفت صغار انا انبئ نوح ساف فالوا الفتح في انذا طوا سابع فلا محمد بن عيسى
وعدوا في ما احد عشر حرفا وقد اختلفوا فيما يتبين الفتح غير مقطوع بدئ فلا في منه موصل
ما الى لقرها الوجه الفتح في انا في قوله في سوى الشعرا بانو صل بعضهم الروح الوصل ومن
هنا على ان التنبيه افتحوا البعض واورد القطع على حيث الفتح ترجيحا له وفيه عبارة لهم
الاذبا في ما اشعرا العرب ايا في وجه القطع واستثناء من وجه الوصل والاختلاف في الفتح
ايا فيه وفيهم انه فيا او هو وصل ما عداها وضم المرجحا لو فتحة الرا الشعراء في قوله
اخذ عشر انتبه انذا شر ناصعه في التسبيح منها وما در
خلا و نقلهم وفيد الاصل موضع الهمزة جزء حروف واللائم بالثاء فجزم منعهما بها
لانه الاول وملتقى بالمعروف وعم بقوله مما لبيلوكم في ما حرى المائدة والانعام المنصوصين
في الاول وانما وبا فتحوا الزنا في ما وحي ما قبله في سورته والسورة التي ذكر امر وعم
بمعلوم صعبهما المذكور تذهب قوله في المنور والانبياء وهذا او وقفت وموصلو
زمر والروم والشعراء الصرح واهلك الموتى توحيدهم في ما وروى عن سليمن عن يشر عن معتمر
قال الكتاب عاصما عن المكفوم والموصول قرا سوا الا بالحاء فقط ذا ام وصل الا يسمعن اذا
الا فلا في ربطح ما فقط ووصل ما وصل اصطلاح امر والنبي بقوله انا هو هما فلا خلود الا
وهذا التجسيد اعن قول الاصل احسبه بين الخلاف نم فارع اذ ذا الحاء عشر وكثيرا
ان ما مقطوعة في موضع واحد بالانعم ان ما تو عدون فرح عنه الطاء عنها ونعم بعد العقد فلا يقطا
ليتلوا ليسوا في عبد الفتح نتو عدون فرح عنه الطاء عنها ونعم بعد العقد فلا يقطا
باخر حيث قوله الاوار الذي الله نار ايا نوعدون لعاد في انا نوعدون واقع خروان
اذ في الكهف وتر حمة محالة على اصل السانية وهما وقطعوا الحاء عنهم فقطعا وان انت العبادة

نوح

نوع الترجمة جلوا قال في شورى الشعرا بانفتح قبل وقطع اشانوعدون الاول اعتبرا
بصوح بالمقصود ومتبوع عمادنه الا تعالى على وصل الهمزة في هنا استحسن بالتنوين قال الناظم
ذا معجزا ما حدونا انا فاذا ما احد ذا البيت الا انه به سر قال الذي على نوع يشبه انا نوعدون الكتاب
له الكتاب ازوجها وما وجدها المقطوع ليس في النون غير كما لبنا قطع قال وقال الناظم كمد عن
ابن الانباري في الرحمة الشعر الى جاء نحوه بلا حجة وفي شرحه لهذا اشار اعتمد الكثير والله
الناظم وكيفيته وقطعا قطع في ما وان ما كانت انه الهمزة والنون وحد في الاول والموحدة اوردوا الشعراء
وحلفه الا الاثر الا تعالوا والتقوية ووصل في الاول والموحدة اوردوا الشعراء
على تعميم وصل بما وما قطع ان عزم اللسمية ووصلتها بالحرف وهو معنى قول الناظم قبله واحب
البيان وعوض الاسم والصلة له الحرف جاء ازما وليس ما وبيس ما
له قطع الفتوحة بلا السينة وبيس الملام وهو وتها
واقطع ازما بدعوى عندهم والوصل لا ثبت الا الانعام مختبرا
نوى واقطع لعوته انا نوعدون صحوه لما ابدعوى بذي وبعد خالها وعند الوسام طرفه الوصل
انبئت من اقطع اسمية وانه بهنا البعد مرفوع اكان صغرى وكبرى في الفعلان وفي الوصل
منتوا المبتدا او تمنيا صحة وصلا مقدر الاسم مفعول اختبره بسر خبره نم عطف عبد الجمل وفي ال
وانفا عنه حرف الفعل جاء كد البسر ما قطعه بجملا حكى الكسرا
ردنا عنه جاء كبر وحرف موضع الظرف اكال البيت اذ انه اما فلا حرف الانذار والتصيل حال
اقول ما وليس ما مبتدا او قطع بيس ليس عابد الشمس اذ الفعل الا نوى حاله وواله الخبر الا بالله
جمع غير وغير لو زيد نم نذا الفعل ليسا علاي نم يوصل مع خلفه ومن قبل الشورى انشرا
وقطع بيس قل بيس ما علاي الصحة وقل الثلاثة في حال بيس ما مفرد وعند محسوسة كانها مع خطوة
ومن قبل الشورى واحال الرجوع اوصفة محدود وحلا مشبهة في انشاء وبا حاذا نشر اجمع نفسه و
زخ متصلة السبوع ا اتو فقا لمعلوم على قطع ازما نوعدون ذنه هو الله انا نحن وازا
نوعدون مزدوند البصار فهاز واختلفه في انا عنهم مرتبة وبالانعام انا عنه ازا وانما عنه انه هو خبير
انكسر ربما فعل هو حلة في تعوا هو وانا النشاء وقطعا لمنه واجتمعت عد وصل ما خلا
الثلاثة فوبه حرم الوا الصحيح الد واحد ازج حرم الوا انا الثلاثة بدر فلا علموا الشاعر سوا
واتقوا ربا عاد وقطع بيس ما كانوا يعملون ليس ما كانوا يصنعون ليس ما كانوا يعملون
ليس ما له متدبا لمنه وعلو وصل يبيعا انشر وابه بالمغرة وبيس ما خلقه موذنه بعد الا
عوالي واختلفه قل بيس ما امر كم بالطولي فتوبها ف فالوا المنع في
الذكر الثلاثة عشر فالا محمد في غيبي وتبوا ازما مقطوعة في موضعين واحد والفرد وبيها
وهذا معنى قوله واقطع لعدا ازما بدعوى وجه بعد وجه بيد عزوها موضع الصور ونبئ
والدولية والغيب وقوله لا غير تاكيد نم فالوا ما قوله في الانعام انه تعالى انه غيبه وفي انعم
انا عنه الله مصاحف العراق فهو صوله ابه الكوفة والبصرة في مصاحف العربية
مقطوعة زاد مصاحف الا انه تبيين وهو منقوله نم الشد كذا الشا والبيد يقول الصدق
وحلوا انه تعالى نزيد الوا مما وبد لمنتم ربما عنه ابيتوا فاشا الرا مخلاف معنى وان
من الفتوحة وفي ما عدا متفق القطع وفتحه متفق الوصل وضم البيها انا الفعل

الفتوحة بالام وهو خمسة وليس ما نشروا

اذا سالنا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)