من ياء ومتشبهة بها وهي الف التأنيث ومجهولة الاصل ومنقلبة عن واو لانها من اللظى في البيت الاول من هذه الابيات
الثلاثة التي هي القسم الاول منها فلا مرجع الضمير في اللظى الضمير الشأن المقدر المحذوف لعدم الاحتياج اليه لان
الجملة بعده ايضا لا تصلح من البدء ولم يكتفوا بياء فان في المفتاح عن مراد الدماميني وتغليب الاصل فان المجموع وهو
تغليب الاصل الذي لا تصلح الا بالتنصيص وقد هو النوع لانه الخلاف للرسم القياس ولقد نبه عليه وبه هذا
الضابط وسبقه كثير في انواع الثلاثة مفتتحة له مرجع ثم مثل في البيت الاخير بر فيه عن كما لها مرا اول
البيت مسلما مع كما لها اسماء الالف والخمسة الاولى مبدلة من ياء هي ما يعطى ذلك بالتشبيه وعبارة
من التصاريف والالف في الضمير الاول ليس من الخمسة منوسكة لانه لا يضمر منطوقة الثلاث بعدها متطرفة
واللاتي في الضمير الاخير تبين من الضمير مبدلة من ياء التكلم اذ اصلها يا شبيه بهم لانه يكتب هاهنا الياء في
مثلهما يوثيلهم لا يخفى بالتعجب ولا تغيب الدماء مع احدى اللغات السبع في المنادى المضاف الى ياء المتكلم
ويشهد لمن ذهب الى الحصر بوثيلهم والحجج يعني بنات مكسورة ياء والمنادى على هل مؤنث بالتاء والاول
بمعنى الصفة وقيل الفصل للتدبة ويشهد له قراءة ابي حجر ايها نحصر في بلاد ياء مفتوحة اذ الدجى بين
العوض والمعوض منه يمكن دفعه بتجويز المنادى في هذه القراءة منه الهمزة للتنبيه التنبيه كليبك
وسعديك وعلى اراد حشر تي حرمان الجنة ومدخول المنذر على هو القول فيزاد الف الندبة على الاقصى
الاربعة المذكورة فيزاد على ازاده الجحيم هذه نص ثلاثة البيت لمنه على كلها والدها كلها مبدلة
من ياء يشهد لذلك برد الكل الى المتكلم وقد استفيد من تنويع المنادى في الالف بين ان تكون الياء
التي هي اصلها الواو الكلية او ياء اصلية وسواء كانت الالف منقلبة او متوسطة بقلب ما يسمى بها كما هو
به في اول الابيات الثلاثة وسواء كانت في اسم او فعل وسواء وقع بعدها مثل في اوساكن وسواء تقدم الياء
اصالة في الواو ولا كما استفيد ايضا من التعاون الشارح عن مراد الله صلى الله عليه وسلم اصلا لا اختصاص هذا الحكم بصلة
في على اللغة ولا يخفى بعدها على الغير كما وجاء تنبيه اعلم ان الاصل في الف اعطى واستعلى وما عدا الواو
لانها من عطى يعطو وعلى يعلو وعدى يعدو وانما انقلبت الواو ياء وصارت اصلا ثانيا لرجوعها قبلها
حينئذ زادت على ثلاثة احرف الياء اما في المضارع تقول يعطي ويستعلي ويعدي وكذا اما في مسمها
واما في المصدر كتعدي تعديا مع انه من العدوى ولهذا عدة وثوابا البلد خوتر ضه وتسلي اعني نزيادة
حرف المضارعة مع انهما من الرضوان والتلاوة للاول من رضي المبتدى للفتح وفي والتلاوة من تلي الصنم للمجهول
قال في التسريل بعد ان ذكر ذهاب الواو الثلاثية نحو دعا وسمى اسم الفاعل استغنى منها سبعة كلمات رموها الياء
وهم زكي ونظراي هاهانه وكذلك اذا اتيت في اول هذه الافعال ان الاسماء المذكورة احدى الرواية الاربعة
الهمزة والتاء والياء والنون فانها تكتب بالياء بالاجماع ايضا لانها الصاحبية مران تكون ثلاثية بذلك نحو
يدعو ويتلو بالياء والتاء فيهما مكلوا تسم واشقو والبسو واعلم وتسمه وكذلك ان ضعفها الحرف
نحو تكبط وتحبط وتحسبا انسم الاعراب واعلم وقد تحصل من سورة كل الثلاثة من تشطري البيت الثالث
حكمه صوفية مع انها مقطوعة على ما يلحظ بحزن العاطفي قال

وما به تشبه كالبيتين احدى وانشو وكذا اللاتي كسى

تفدى ان النوع الاول من هذه الترجمة وهو ما عشب من الالف عبارة اربعة اقسام مبدلة من ياء وقد وقع من الكلام
عليها ومتشبهة بها وهي الف التأنيث وهذا التي تكلم عليها في هذا البيت فالاول الصاعطى جملة علم التنبيه
الاول لبيعة انها مثله في كتبها بالياء وذلك لجريانها في الف القسم الاول في انقلابها ياء في التثنية والجمع
على حد نحو الاخريان والاخريات تصاع الفراء على التخيير في اطلاق انها ص ذوات الياء ثم مثل لاربع كلم
متوعا للامثلة ليفيد موافقة الف التأنيث من الاوزان وهي كما قال العشاطي توكيف جئت وعلا بها
وجود بلوان ضم وبيتح وكذلك فصلاة ومعناه ان الف التأنيث توجد في خمسة اوزان وعلا بتشليثه
الفاء نحو دعوى وحبلى وعيسى وانثى وموسى على احدى التوبيه في الاعلال الاجنبية الثلاثة
وكذلك مضموم الفاء ومفتوحها فوعلى الى ويتمى والبيتى تنبيهان الاول اغفل الناظم الالف التي قبل

ميم الاحمى وقد نص ابو داود على حذفها الثاني قبل الناظم للالف التأنيث بالياء جريا على مذهب الكوفيين فيه
وفيها عن عورته كما يأتي وصدا بدلا لعلا سمع عن قول الشارح حيث حملها مثله مفصلا وقد نص فيها ان اصله
اليا يم فذهب الميم واخرت الياء وفتحت الميم واتي الياء فتحت الميم تخفيفا فقلبت عند ذلك بياء الجا
على القياس وعلى هذا فلا يتم التمثيل للمتشبه بها هو منقلب الياء اه هو يشبه منقلب عنها الاعراب
لا يبعد الاحتمال من تقدير حرل بدل عليه الكتب الذي بعد الترجمة الرابع عشر الياء وبالكتب والرسم وشبه صدة و

الاخرى بالسبعة واصلا مطردا قد يثبت عند الوصل

بالاحرف الصبعة مبدلا اللفظ ومثله بالموضعين افظا

وتنوين عصاك قسم سيما لهم في العلم مطعما العلا

لعلها هم مريبان النوع الاول باعطاء ضابطه النقل الى النوع الثالث المصرح به صدر الترجمة وهو ما خرج عن ذلك
مطردا اي مقيس واضحا كما قال في المفتاح لمختلف الضابط في رسمها بالالف اما الالف المنبه عليها فاصل
في الاسماء التي اسمها الاخط ومنها فضلا النوع القصر وهلا رجل من الحجر المدينة بعض
من عبر بجاورة وهو قد عرض عن من تولى وسيصلى نبيا فيه ازل ايضا ولن كان يخرج الخلد عن من الاستغناء
عنه بقيد جاورة الصبي الحجر لها ورمن والخالد عنهما وعصاك اي اي هم ورعطاء ذلك عفو رحيم ولا
يخفى رحيم فيه عطاؤك هي عطي وسيما لهم اي انهم سيماهم في وجوههم واحتمل رفعه النورة
مرادا في جميع هذا وسيما له نبيصلوا وطعام العلماء جاء الحاقة انما نطعم العلماء واحتمل رفعه الحاقة عن
عيسى قولا ذهب الى هو عون انه طغى قال في المفتاح ورسم ذلك كذلك اي بالالف على مراد التنبيه قال المحقق الدماميني
تقريبه على اصله من الرسم فالاولى ان يكون للالف على اللفظ انتهى وتجميعه ان يتم هذين
الاحتمالين الخاص اما وانتم اما تنبيهان الاول استفاد عدد الكلمات العدد ودة اولى في نوعهم التنبيه
وعدد الاستيفاء الفنادر من قوله منها كذا وكذا كما ان قصد استيفاء العدد حتى الجمع بين قصد
والاقتصار من غير الاكتفاء بما حذفها الثاني يشترط الناظم هنا مع الكلم الصبح مرضات مع اقتباس
القرآن تكتب بياء وان كان اصلها الواو لانقلابها بالياء في اولها وهم الصبح ذوات الياء كما لم كتب
يشتهيه غيره هنا وقد استظهر ابو داود عند كتبه بالالف في النهر حيث تكلم على كتبه بالياء وتصدر
وكتبوا مرضات الله بتاء بعد الالف حيث وقعت وجعلتها اربع مواضع اولها هنا مرضات الله
الثانية في هذه السورة ايضا مرضات الله وتبتغي مرضات انفسهم في النساء موضع قبلها ثم موضعا بالتاء
مرضات ازواجك واصلها مرضوة فلما لحق كتب الواو وتحتم ما قبلها فقلبت الفا فصارت مرضاة وقع
في الصحيحة موضع خامس جاء بعد التاء فيه ياء وهو قوله تعالى وابتغاء مرضات الله انتهى وقد عدة ايضا من
ذوات الواو حين تكلم على انها ذوات الواو وتكتب بالالف عنه قوله تعالى واذا خلد بعضهم الى بعض
كما عدوا اليوم في عصى من مصنفاته كما جعل الميزان والتخليص جملة اشتة لاسماء الثلاثية من ذوات
الواو التي انتهاء مذهبه ورشد وذكر في الفتح في الخرجيات ما رسم فيه الالف واو على لفظ التنبيه ومراد الاجل
في هي ضر الاستثناء من ذوات الواو التي كتبت الفا تنصا واوا ايضا ووجه تنبيه جميعهم مرضات الله حيثما
وقع ومرضاة مرضوة اما الالف على اللفظ انتهى فهذا اعلم كتب ذلك وقد غلط ابو داود في ذلك
الثالثة عشر شرحه هو الشاطبي وفي اربعة وذوات الياء لذا الخلد جملة وكل سكوت التنبيه عنه
فيه وعدها الياء جملة ذوات الواو التي تكتب بالالف هو الموجب لسكوته عنه هنا ولذا تكلم
قوله التخيير ان اصلها الواو كجمع نظم الواو الاصل الاول فيه والالف لها صارت واو الياء كما تقدم وكان
حقه ان يكتب بها فجيء كتب بالالف احتيج الى استثنائه على الكلم التي عندها ما قاله انه يكتب بالالف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)